anno 27 · numero 9 · lire 30 EDIZIONI RADIO ITALIANA 26 febbraio - 4 marzo 1950

radiocorriere

Dimostrazioni pratiche per l'uso dell'elicottero nei servizi pubblici delle grandi città. In una recente prova svoltasi in America, l'elicottero ha svolto un apposito servizio sanitario superando in efficacia e velocità la comune autoambulanza.

È USCITO IL IV "QUADERNO" DELLA RADIO

Dopo i quaderni letterari, ecco una raccolta di conversazioni scientifiche dovute a studiosi italiani e stranieri fra i maggiori. Gli argomenti di medicina si alternano a quelli di fisica, astronomia, ecc., tutti presentati al lettore con rigore di informazione e nello stesso tempo con mirabile chiarezza divulgativa.

I GIORNI DELLA CREAZIONE

123 PAGINE CON ILLUSTRAZIONI

PREZZO LIRE 200

SE IL VOSTRO LIBRAIO NE FOSSE SPROVVISTO, FATENE RICHIESTA ALLA **EDIZIONI RADIO ITALIANA - VIA ARSENALE N. 21 - TORINO** - CHE VE LI SPEDIRÀ CONTRO ASSEGNO FRANCO DI ALTRE SPESE

Radiomondo

La Radio Francese con la partecipazione dei giornali Opera, Elle e Radio ha organizzato un grande concorso di canto per dilettanti dal titolo Le Grand Prix des midinettes. Il concorso è riservato alle sartine ma praticamente è aperto a tutte le lavoranti sarte, dalla direttrice di una grande scuola di taglio all'ultima apprendista. Le partecipanti concorrono divise in sei categorie secondo il tipo di canzone in cui intendono esibirsi. Il torneo che si svolgerà al Coliseum, durerà sei settimane. Ogni volta si esibiranno otto concorrenti ognuna delle quali potrà essere accompagnata da venti compagne di gara, il che permetterà agli ascoltatori di constatare che anche le non partecipanti al concorso non mancano di certe qualità vocali.

Il finale vedrà in lizza le vincitrici delle sei categorie sopraccennate per il conferimento di due premi da 100.000 e da 50.000 franchi e di un terzo premio offerto da Radio '50.

Un concorso tra i radioascoltatori spagnoli, inteso a classificare i migliori attori cinematografici del mondo e il miglior film del 1949, è stato indetto dalla rivista Radio Nacional. Al concorso si partecipa riempiendo un talloncino della rivista stessa. La classifica è finora la seguente: attrici: Anna Magnani, punti 82; Ingrid Bergman, punti 77 - attori: Lawrence Olivier, punti 63; Robert Donat, punti 31 - films: Amleto, punti 95; Causa celebre, punti 28.

Si è costituito negli Stati Uniti un Comitato di donne che si sono assunte il compito di leggere davanti all'apparecchio di registrazione i libri richiesti da ciechi di guerra, generalmente studenti, che non trovano nella biblioteca dei ciechi i volumi desiderati. Le letture vengono registrate su dischi che hanno la caratteristica di essere leggerissimi: 40 dischi, infatti, non pesano neanche 500 grammi.

Il poeta inglese C. Day Lewis, reduce da una visita in Italia, a Roma e a Firenze, ha composto un poema sulle sue impressioni italiane che è stato in parte presentato dalla B.B.C. in due trasmissioni del Terzo Programma sotto il titolo An Italian visit.

Esiste a Londra la più grande impresa del mondo per l'affitto di apparecchi radio. Lo affitto varia secondo la potenza dell'apparecchio e scende, dopo alcuni mesi, ad una cifra quasi irrisoria. Nel prezzo d'affitto sono comprese le spese di manutenzione ed eventuali riparazioni.

Un Premio Nazionale di versione poetica intitolato a Massimo Spiritini e dotato di lire 100.000 è stato istituito per il miglior quaderno di traduzioni in versi da letterature straniere moderne.

Le traduzioni, inedite o edite non anteriormente al 1948 e non premiate in precedenti concorsi, dovranno constare di non meno di 300 versi ed essere accompagnate dal testo originale.

Le opere concorrenti dovranno pervenire in triplice copia alla Segreteria del Premio presso il Liceo Classico «Scipione Maffei» di Verona entro il 30 aprile 1950.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania I	1104	271,7
Catanzaro	1578	190,1
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
La Spezia	1429	209,9
Milano II	1357	221,1
Napoli II	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,-
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1063	280,9
Bolzano	536	559,7
Catania II	1429	209,9
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Milano I	814	368,6
Napoli I	610	491,8
Roma II	1253	233,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

	kC/s	metri
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio	0	31,15
Busto Arsizio II	1810	25 40
Busto Arsizio III	151 [illegible]	19,24
Busto Arsizio IV	[illegible]085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri II	10	31,36	9570
AUSTRIA			
Vienna I	10	506,8	592
BELGIO			
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620
Bruxelles II (fiamminga)	15	321,9	932
FRANCIA			
Programma nazionale			
Paris I - Villebon	100	431,7	695
Bordeaux I - Néac	100	278,6	1077
Gruppo sincronizzato	95	224	1339
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393
Programma parigino			
Limoges I - Nieu	100	463	648
Nancy I	20	410,4	731
Marseille I - Realtort	20	400,5	749
Paris II - Romainville	10	386,6	776
Strasbourg I - Brumath	20	349,2	859
Lyon I - Tramoyes	100	335,2	895
Toulouse I - Muret	100	328,6	913
Rennes I - Thourie	100	289,6	1040

NAZIONE	kW	metri	kC/s
Nice I - La Bragne	60	253,1	1185
Lille I - Champhin	100	247,3	1213
Clermont Ferrand	20	227,1	1321
GERMANIA			
Amburgo e Colonia	100	332	904
Coblenza	50	291	1031
Francoforte	60	208,6	1438
»	60	48,86	6190
Monaco di Baviera	100	405	740
MONACO			
Montecarlo	120	313	959
	25	49,71	6035
POLONIA			
Varsavia (progr. naz.)	50	395,8	758
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391,1	767
Welsh	100	373,1	804
Londra	100	342,1	877
N. England H. S.	100	307,1	977
Midland H. S.	60	296,2	1013
North Ireland H. S.	100	285,7	1050
Clevedon	20	216,8	1384

NAZIONE	kW	metri	kC/s
INGHILTERRA			
Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
Programma C			
Droitwith	25	514,6	583
Stazioni sincronizzate	—	203,5	1474

Programma onde corte

da ore	a ore	metri
5,00	7,00	49,10
7,00	7,15	49,10-31,55
7,15	8,30	31,55
8,30	10,00	31,55-19,76
10,00	11,30	19,76
11,30	14,15	19,76-16,84
14,15	17,00	19,76-16,84-25,38
17,00	18,15	19,76-25,38
18,15	19,00	25,38
19,00	19,15	25,38-31,55
19,15	19,30	25,38
19,30	22,00	31,55-48,78

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

1,30 domenica mt. 31,06 - 50,26
14,30 tutti i giorni mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391
16,30 venerdì mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391
18 mart. e vener. mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391
20,15 sabato mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391
20,30 tutti i giorni (escluso sabato) mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391

82

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE:

L'AUTORE DELLA SETTIMANA

scelto sulla base delle richieste degli ascoltatori alla

SOCIETÀ KELÉMATA - TORINO

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della TISANA KELÉMATA, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le disfunzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionandolo e disintossicandolo, il proprio organismo. La TISANA KELÉMATA, che è come uno squisito tè, vi darà salute, floridezza, benessere

Tisana Kelémata

IL FRATE DELLA SALUTE

Decreto A.C.I.S. del 12-5-48

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità: C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 17.787
TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 52.521

Nasce l'Unione Europea di Radiodiffusione

Le frastagliate scogliere che a Torquay, caratteristica stazione climatica inglese, piombano a picco nel mare del Nord o si dispiegano in accoglienti insenature hanno assistito, dal 6 al 14 febbraio, ad una Conferenza internazionale di decisiva importanza per la radiodiffusione europea: riuniti per invito della British Broadcasting Corporation, i delegati delle organizzazioni radiofoniche di ventun Paesi hanno tenuto a battesimo l'Unione Europea di Radiodiffusione, il nuovo organismo che nasce con i più favorevoli auspici di feconde realizzazioni rese possibili dalla più intensa, proficua collaborazione tra tutti gli aderenti.

A Stresa, che nell'agosto scorso ha ospitato, per iniziativa della Radio Italiana, una riunione preliminare, erano state poste le basi dell'intesa auspicata ed ora finalmente raggiunta. Gli Enti radiofonici europei erano allora raggruppati in due diversi organismi internazionali: l'O.I.R. (Organizzazione Internazionale di Radiodiffusione) costituita a Bruxelles nel 1946 e l'U.I.R. (Unione Internazionale di Radiodiffusione) con sede a Ginevra e che esisteva già prima della guerra. La B.B.C. dal canto suo era rimasta al di fuori di entrambe le organizzazioni.

La nuova U.E.R. rappresenta la fusione di parte dei membri della O.I.R. con l'U.I.R. e con la B.B.C. e raggruppa quindi in un unico organismo gli Enti radiofonici dei Paesi dell'Europa occidentale e del Bacino Mediterraneo. Ad essa faranno capo d'ora in poi le Radio dell'Inghilterra, della Francia, Italia, Svizzera, Città del Vaticano, Belgio, Olanda, Portogallo, Jugoslavia, Lussemburgo, Svezia, Norvegia, Danimarca, Irlanda, Libano, Siria, Marocco e Tunisia, Monaco, Turchia, Egitto, Finlandia, che si troveranno quindi nelle migliori condizioni per risolvere efficacemente e rapidamente i comuni problemi di carattere internazionale. Ad esse si aggiungeva in un secondo tempo la Radio greca, mentre quella del giovane Stato di Israele inviava a Torquay un suo osservatore.

I lavori per la costituzione della nuova organizzazione hanno proceduto assai speditamente, grazie anche al lungo e paziente lavoro preparatorio svolto in profondità dai delegati delle Organizzazioni aderenti. Particolare rilievo ebbe in questo periodo l'azione della Radio Italiana che, essendo rimasta nell'U.I.R. ed avendo aderito anche all'O.I.R., si era trovata nelle condizioni migliori per svolgere un'efficace opera di avvicinamento e di mediazione tra i due gruppi ed aveva preso l'iniziativa di convocare, come già accennato, la Conferenza di Stresa alla quale partecipava anche la B.B.C.

Torquay (Inghilterra). In primo piano l'« Imperial Hôtel » dove hanno avuto luogo i lavori dell'attuale conferenza dell'Unione Europea di Radiodiffusione.

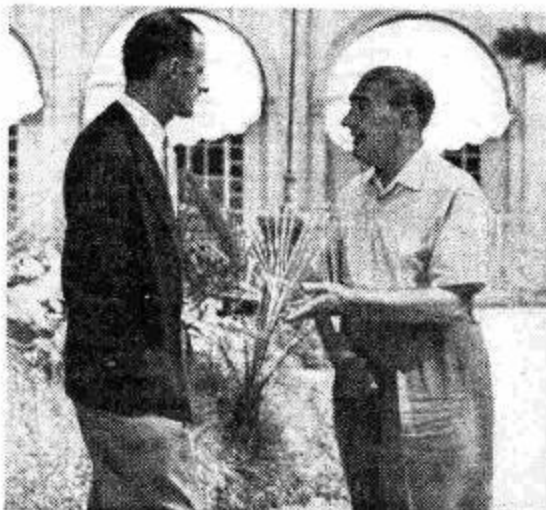
Venne così raggiunto un accordo di massima su alcuni punti fondamentali. Successivamente le basi programmatiche dettate a Stresa erano sviluppate in una serie di colloqui informativi a Venezia, a Parigi ed a Bruxelles fino a raccogliere sufficienti elementi per un decisivo orientamento verso la nuova Unione.

Oltre a fissare la sede della Unione Europea di Radiodiffusione a Ginevra, mantenendo a Bruxelles il Centro di controllo tecnico, l'Assemblea generale, al termine dei lavori costitutivi, ha proceduto alla nomina dei consiglieri di amministrazione, del presidente e dei due vicepresidenti. Un importante riconoscimento dell'opera conciliatrice svolta dai suoi delegati è stato dato alla Radio Italiana, con la nomina del suo direttore generale Salvino Sernesi nel Consiglio, del quale fanno parte anche il signor Daumard, per la *Radiodiffusion Française*, il signor Conus, per la *Société Suisse de Radiodiffusion*, sir Ian Jacob, per la britannica *B.B.C.*, il signor Fleischmann per la *Radiodiffusion Nationale Belge*, il signor Fostervoll per la *Rikskringkasting* norvegese e il signor Moussly, per la *Radio di Stato Siriana*. Sir Ian Jacob, che aveva presieduto con autorità e grande prestigio personale i lavori dell'Assemblea costitutiva, è stato acclamato Presidente del Consiglio dell'Amministrazione della nuova Unione. I signori Fleischmann e Conus sono stati nominati Vice Presidenti.

Un altro riconoscimento dell'opera svolta dalla Radio Italiana è stato tributato, al termine dei lavori, nel corso di un banchetto d'onore, offerto da Lady Reading, membro del *Board of Governors* della *B.B.C.* Lady Reading, nel brindare alla prosperità e al successo della nuova unione, dopo aver ricordato il proficuo lavoro svolto dal signor Conus, della Radio Svizzera e dal sig. Boon, della Radio Belga, ha dichiarato che « *sarebbe ingiusto non ricordare la conferenza di Stresa, che ha segnato l'inizio di questa unificazione, oltre all'opera a ciò dedicata dai nostri amici italiani e la loro splendida ospitalità* ».

E' doveroso infine rilevare che durante la Conferenza di Torquay i delegati hanno avuto modo di apprezzare ancora una volta la squisita, tradizionale accoglienza inglese: la B.B.C. ha fatto gli onori di casa con la perfezione tipica della sua organizzazione e la cordialità dei suoi Dirigenti.

* *

Durante la riunione di Stresa nell'agosto 1949. (Sopra) Il maggior generale Jan Jacob direttore delle relazioni oltremare della B.B.C.; (di fianco, da sinistra) il delegato italiano Gianfranco Zaffrani, Fleischmann, direttore generale dell'Istituto nazionale belga di Radiodiffusione e Georges Conus dirigente della Società Svizzera di Radiodiffusione. I signori Jacob, Fleischmann e Conus sono stati nominati rispettivamente presidente e vice presidenti dell'U.E.R.

Corso di istruzione tecnica per operatori radiofonici

La RAI istituisce un corso di istruzione specializzata per giovani aspiranti alla carriera di operatori tecnici radiofonici.

Il corso ha lo scopo di impartire, a chi abbia già compiuto studi di carattere generale e possieda una specifica preparazione nel campo della elettrotecnica e della radiotecnica, l'istruzione complementare necessaria per espletare efficacemente il servizio nelle stazioni di radiodiffusione.

Al corso possono essere ammessi giovani nati negli anni 1924 o successivi e che siano in possesso dei requisiti seguenti:

a) che abbiano conseguito il diploma di perito industriale radiotecnico, presso un Istituto tecnico industriale;

b) che abbiano già soddisfatto agli obblighi militari di leva;

c) che abbiano riportato agli esami di diploma una votazione media non inferiore ai 7/10;

d) che abbiano riportato una votazione non inferiore ai 7/10 nelle materie seguenti: radiotecnica, misure radioelettriche e laboratorio;

e) che abbiano sana e robusta costituzione.

Il numero massimo di ammessi al corso sarà di 30 elementi prescelti fra gli aspiranti a insindacabile giudizio della RAI.

Le domande di ammissione al corso, redatte in carta libera, dovranno pervenire alla Sede RAI più vicina al luogo di residenza dell'aspirante, non oltre il 25 marzo 1950.

Nella domanda dovranno essere precisati tutti i dati utili, in particolare l'età, lo stato di famiglia, l'eventuale attività di lavoro già svolta nel campo radiotecnico, ecc.

Le domande dovranno essere corredate da copia legalizzata del diploma.

Le Sedi della RAI alle quali dovranno essere inviate le domande sono le seguenti:

BARI - Via Putignani, 246.
BOLOGNA - Piazza San Martino, 1.
BOLZANO - Via Cassa di Risparmio, 16.
CAGLIARI - Viale Bonaria, 108.
CATANIA - Via Etnea, 196.
FIRENZE - Piazza Santa Maria Maggiore, 1.
GENOVA - Piazza della Vittoria, 2.
MILANO - Corso Sempione, 25.
NAPOLI - Via Umberto, 167.
PALERMO - Piazza Bellini, 5.
ROMA - Via Asiago, 10.
TORINO - Via Montebello, 12.
VENEZIA - Palazzo Vendremin Calergi - San Marcuola, 2021.

Ogni aspirante dovrà presentare la domanda in una sola Sede.

Ciascuna Sede, in base ai titoli prescritti nonchè agli altri eventuali titoli aggiuntivi presentati dagli aspiranti, formerà un elenco (con un massimo rispettivo di 30 domande per le Direzioni Compartimentali di Roma, Torino e Milano e di 15 domande per le altre Sedi) di coloro che essendo in possesso dei titoli migliori, possono essere ammessi ad un colloquio su argomenti tecnici che avverrà presso la Sede stessa alla presenza di un incaricato della Direzione Generale.

In base all'esito di tale colloquio verrà fatta una graduatoria dalla quale la Direzione Generale sceglierà gli elementi in numero non superiore a 50 da sottoporre all'esame finale di ammissione al corso.

Tale esame si terrà a Torino innanzi ad una apposita commissione nominata dalla Direzione Generale della RAI.

Gli elementi ammessi all'esame finale che risiedono fuori Torino avranno rimborsate le spese di viaggio in II classe.

In base all'esito dell'esame finale e superata la visita medica di accertamento dell'idoneità fisica, verranno prescelti i 30 elementi ammessi al corso.

Il corso comprenderà un periodo di istruzione teorica, della durata di circa due mesi, che si svolgerà a Torino, presso la Direzione Generale della RAI, e di un periodo di istruzione pratica della durata di circa tre mesi che si svolgerà presso le varie sedi dell'Ente.

Il corso di istruzione teorica verterà sui seguenti argomenti:

— radiotecnica generale;
— apparecchiature di B.F.;
— trasmettitori radiofonici;
— elettroacustica applicata e tecnica della ripresa sonora;
— registrazione;
— telefonia musicale;
— televisione.

Gli ammessi al corso usufruiranno di una borsa di studio — per ogni mese di effettiva frequenza — di L. 35.000 se non residenti nella città in cui si svolgerà il corso, o di L. 20.000 se residenti nella città in cui il corso stesso viene effettuato.

Al termine del corso la RAI a suo insindacabile giudizio si riserva di assumere in servizio gli elementi che più si saranno distinti nel corso nel relativo esame finale; in relazione alle proprie necessità funzionali si ritiene che il numero massimo di assunzioni non supererà i 20 elementi.

L'eventuale assunzione sarà regolata dalle norme del Contratto collettivo di Lavoro per gli impiegati della RAI, e gli assunti entreranno in servizio con la qualifica di Aiuto Operatore (Categoria «D»).

E' in facoltà della Direzione Generale della RAI di allontanare dal corso in qualunque momento qualsiasi allievo; ciascuno degli ammessi al corso sarà in diritto di rinunciare a proseguirlo.

Il giudizio della Direzione Generale della RAI circa l'allontanamento dal corso, la graduatoria di merito e le eventuali assunzioni è insindacabile.

Il corso avrà inizio il 1° giugno e terminerà il 31 ottobre 1950.

Notizie e commenti

Il 19 marzo di quest'anno ricorrerà l'ottantesimo anniversario della prima rappresentazione alla «Scala» del Guarany di Gomez, avvenuta precisamente il 19 marzo del 1870. Si parlò, di «uno dei maggiori trionfi registrati dalla storia musicale di tutto il mondo». Parole grosse, grossissime al lume della nostra attuale conoscenza e sensibilità; tuttavia non possiamo, col nostro scetticismo a distanza, distruggere quello che ha affermato Verdi dopo il successo del Guarany, e cioè: «Il giovane Gomez è un vero genio! Egli incomincia dove gli altri finiscono». Evidentemente anche Verdi fu abbacinato dal clamoroso esito, ma se è pur vero che la storia toglie molti fronzoli alla cronaca, è anche vero che le etichette restano anche quando il contenuto è svanito, e sull'etichetta della prima del Guarany, si legge «trionfo».

E' anche cronaca, e storia insieme, che il Guarany, dopo la clamorosa sentenza della «Scala», venne ceduto alla Casa Editrice Lucca per la somma (irrisoria anche allora) di tremila lire, e l'autore, per quelle tremila lire, si dichiarò tacitato di ogni diritto per tutto il resto della sua vita. Superfluo è aggiungere che l'opera, in seguito, fruttò dei milioni a chi non l'aveva composta!... Nel 1873 la stessa «Scala» si dimostrò invece indifferente all'opera Fosca dello stesso Gomez, e nella medesima stagione si dimostrò furibonda verso il Lohengrin. Cosa che, ancora oggi, citano volentieri, ed a loro vantaggio, i magnificatori del compositore brasiliano, ma essi, evidentemente, incorrono in un'operazione critica fondamentalmente errata perchè Gomez non è eguale a Wagner, così come indifferente non è eguale a furibondo...

Como ha murato una lapide sulla casa dove nacque Luigi Borgomainerio. Alla cerimonia sono intervenute molte autorità italiane, ed anche il Console del Brasile, poichè a Rio de Janeiro il celebre comasco morì di febbre gialla nel 1876, ed a Rio gli venne eretto un monumento. Se i giovani chiederanno ai vecchi chi fu Borgomainerio, sapranno che egli fu il più grande caricaturista lombardo del Risorgimento; che tra il '60 ed il '75, le sue caricature politiche esaltarono i lettori dei giornali satirici: L'uomo di pietra; Spirito folletto; Mefistofele e Pulcinella; *che soleva firmarsi Don Ciccio o Nemo; che, infine, fu tanta la sua popolarità che non pochi storici definirono «la Milano di Don Ciccio e di Nemo» la Milano di quel tempo.*

Umberto Giordano confessò un giorno a un intimo amico che le due più grandi soddisfazioni della sua carriera le ebbe quando, di una sua opera, in un grande teatro, sentì una miracolosa esecuzione diretta da Arturo Toscanini; e quando, in un baraccone, di una sua opera ascoltò un'esecuzione micidiale diretta da una specie di meteorologo a rovescio che tutto poteva indovinare meno il tempo. Dal che si deduce che la celebrità, o meglio la popolarità, scaturisce dall'urto di due estremi.

RENZO BIANCHI

Nuove onde delle stazioni di radiodiffusione italiane

Nella notte dal 14 al 15 marzo le nostre stazioni di radiodiffusione, analogamente a quello che faranno le altre stazioni europee per l'applicazione del piano concordato nella conferenza di Copenaghen, cambieranno le loro attuali frequenze di lavoro nelle altre che seguono:

Ancona	kc/s	1448	pari a m.	207,2
Bari I	»	1115	» »	269,1
Bari II	»	1484	» »	202,2
Bologna I	»	1115	» »	269,1
Bologna II	»	1484	» »	202,2
Bolzano I	»	656	» »	457,3
Bolzano II (entrerà in servizio il 15-3-1950)	»	1484	» »	202,2
Cagliari	»	1061	» »	282,8
Catania I	»	1367	» »	219,5
Catania II	»	1484	» »	202,2
Catanzaro	»	1578	» »	190,1
Firenze I	»	656	» »	457,3
Firenze II	»	1484	» »	202,2
Genova I	»	1331	» »	225,4
Genova II	»	1484	» »	202,2
Messina	»	1331	» »	225,4
Milano I	»	899	» »	333,7
Milano II	»	1034	» »	290,1
Napoli I	»	656	» »	457,3
Napoli II	»	1448	» »	207,2
Palermo	»	566	» »	530,0
Pescara	»	1331	» »	225,4
Roma I	kc/s	845	pari a m.	355.0
Roma II	»	1331	» »	225,4
San Remo	»	1034	» »	290,1
La Spezia	»	1484	» »	202,2
Torino I	»	656	» »	457,3
Torino II	»	1448	» »	207,2
Udine	»	1484	» »	202,2
Venezia I	»	1331	» »	225,4
Venezia II	»	1034	» »	290,1
Verona	»	1484	» »	202,2

L'adozione delle nuove frequenze di lavoro potrà dar luogo in un primo momento, per molti ascoltatori, a qualche incertezza e difficoltà nella ricerca delle stazioni, causa la mancanza di corrispondenza, nelle attuali scale parlanti, tra la posizione dell'indice di sintonia ed il nominativo della stazione che verrà ricevuta.

Si fa presente, pertanto, che tali cambiamenti di frequenza non sono dovuti ad una decisione arbitraria della RAI, ma sono imposti da un accordo internazionale che vuol essere una premessa per perfezionare e disciplinare il funzionamento delle stazioni europee.

Inoltre è da ritenere che con le nuove onde di lavoro miglioreranno le condizioni di ricezione della maggior parte delle stazioni italiane; tale miglioramento risulterà più accentuato in futuro e cioè quando saranno compiuti i lavori già in corso od in progetto per aumentare la potenza dei vari trasmettitori italiani sino ai limiti stabiliti nel piano di Copenaghen.

Stagione Sinfonica della RAI

"Sinfonia di Salmi" di Strawinsky

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ALBERTO EREDE
VENERDÌ ORE 21 - RETE AZZURRA

Un proverbio piemontese ammonisce di non chiedere all'oste se il vino è buono, ma in realtà, per tutte le composizioni di Strawinsky anteriori al 1935, sarebbe incauto tralasciare di rivolgersi a quelle *Chroniques de ma vie* in cui il musicista racconta con distaccata indifferenza le origini e le circostanze di composizione dei suoi lavori. Per la *Sinfonia di Salmi* egli dice dunque che nel 1930 l'invito della Boston Symphony Orchestra, che celebrava il proprio 50° anniversario ordinando lavori sinfonici ai maggiori compositori, cadde proprio a proposito con un desiderio che da qualche tempo lo pungeva «*di scrivere un'opera sinfonica di una certa ampiezza*». Privo d'interesse per la forma classica della Sinfonia, voleva però creare un tutto organico, che ben si distinguesse da una Suite, cioè da una semplice «*successione di pezzi di carattere diverso*». Come al solito, molto lo interessava il «*materiale sonoro*» con cui costruire il suo edificio. Volendo creare «*un'opera di grande sviluppo contrappuntistico*», gli occorreva ricchezza di mezzi: quindi coro e orchestra. I due elementi tenuti sullo stesso piano, «*senza alcun predominio dell'uno sull'altro*», alla maniera dei «*vecchi maestri della musica contrappuntistica*», i quali non amavano «*ridurre la parte dei cori ad un canto omofono, nè quella degli strumenti a un accompagnamento*».

Un coro deve cantare qualche cosa, quindi ci vogliono delle parole, queste noiose portatrici del bacillo letterario, del contagio psicologico, espressivo, extra-musicale, secondo le note idee di Strawinsky sulla purezza e l'oggettività che la musica deve serbare. E qui il compositore ha quasi l'aria di scusarsi: «*Quanto alle parole, le cercai in testi creati in modo particolare per essere cantati. Va da sè che la prima idea che mi venne in mente fu di ricorrere al salterio*». Credetemi, vi prego, — ha l'aria di dire Strawinsky — mica che io volessi scrivere un'opera d'ispirazione religiosa; io volevo semplicemente fare «*un'opera sinfonica di una certa ampiezza*»; se ho scelto i testi nei *Salmi* è semplicemente perchè quelle parole lì son state fatte apposta per essere cantate; mica che a me m'importasse il senso di quelle parole! Figuriamoci! Ci mancherebbe altro!

E qui, naturalmente, noi lasciamo Strawinsky continuare nelle sue pretese e ci sostituiamo a lui: il testo della sua autobiografia, con quel continuo, geloso sforzo di pudore sentimentale, per celare e camuffare ogni spiraglio sui segreti della sua intimità spirituale, ha finito di servirci.

In mezzo alle altezze relativamente modeste dei lavori neo-classici, con le loro esercitazioni spiritose ma un po' frigide di ritorni a stili del passato, la *Sinfonia di Salmi* si erge come un picco solitario, di altezza assai vicina a quella dei primi capolavori — *Petrushka, Sacre* e *Noces* — appunto perchè qui Strawinsky parla di nuovo in persona prima, senza un troppo esplicito intermediario tra lui e la materia musicale, e scopre per la prima volta la vena segreta di fede religiosa che costituisce il nucleo più riposto, e forse più prezioso, della sua personalità.

Questa rivelazione fu ai suoi tempi una sorpresa. Non lo è più ora, che la recente *Messa* ha confermato gli interessi religiosi di Strawinsky ed ha richiamato l'attenzione anche su quelle altre tre brevi pagine isolate di polifonia sacra, di cui una, il *Pater Noster*, aveva preceduto di quattro anni la *Sinfonia di Salmi*.

Quest'ultima è stata dedicata dal compositore «*à la gloire de Dieu*»; e si può dire che sia degna dell'alta destinazione. Pochissima della musica sacra che si è scritta nei tempi moderni (cioè da Bach in poi) adempie così bene come questa *Sinfonia* alla prima condizione indispensabile per poter prendere sul serio l'ispirazione religiosa di un musicista: e cioè la compunta, umile cancellazione della personalità individuale, con i meschini e pettegoli episodi della sua psicologia che pretendono sempre d'intrufolarsi anche tra un *Kyrie* e un *Sanctus*, l'annientamento del particolare umano nell'universale divino, l'oblio di se stessi nella visione del regno eterno e la distruzione di quell'egoismo così duro a morire, che ci rende tanto diffidenti a proposito di quasi tutta la musica sacra sette e ottocentesca, per lo più viziata da questo equivoco fondamentale che è la conservazione del contingente individuale, con le sue miserie e le sue piccole avventure psicologiche, in seno, appunto, a quella «*gloire de Dieu*» che dovrebbe librasi, per conquistarsi la nostra fede, in tutt'altro piano.

La religiosità della *Sinfonia di Salmi* è quella, totale e ieratica, delle vecchie icone bizantine dell'antica pittura russa. Immagini dove nulla rimane di umano che non sia la fede. La voce umana e quella strumentale si mescolano l'una all'altra, così come in quelle vecchie icone il fondo d'oro penetra talvolta nel colore della figura, quasi a sostanziarlo di una realtà ultraterrena: qualunque paesaggio terrestre, con la sua distrazione episodica e descrittiva, costituirebbe uno sfondo sacrilego all'assorto rapimento dell'immagine di Maria in preghiera. Soltanto l'indifferenziata presenza dell'oro, la materia più pura, più nobile e più ricca, può consentire e favorire questo totale distacco dalle miserie della condizione umana.

Una preziosa icona del XVI secolo, squisito saggio di arte religiosa slava. (dall'Enciclopedia Treccani)

Il maestro Arrigo Pedrollo (a sinistra), autore del «Dialogo della Divina Provvidenza di Santa Caterina da Siena», si intrattiene con il maestro Arturo Basile che ha recentemente diretto il lavoro a Radio Roma. (foto Wanz)

Attraverso questo gusto di vecchie icone russe Strawinsky risale, con la *Sinfonia di Salmi*, a Bisanzio, e attraverso Bisanzio all'antichità, alla madre comune delle due direttive lungo cui si svolge, e talvolta si dilacera, la sua creazione artistica: la barbarie e la civiltà, l'oriente e l'occidente, la natura selvaggia e incontaminata del ritmo e della materia sonora, e la multiforme saggezza formale della tradizione europea. Queste le radici profonde, queste le basi su cui la *Sinfonia di Salmi* s'eleva così alto nella sua produzione, più alto di quello stesso *Oedipus Rex*, che nella sua potenza e nella sua genialità è pur sempre ancora un camuffamento, un'avventura corsa in terre estranee, mentre qui, nella *Sinfonia di Salmi*, l'artista raggiunge le profondità più segrete e più autentiche del proprio essere.

Ne derivano al linguaggio musicale una serietà e una complessità insolite. Non c'è traccia, qui, di quel fare scherzoso, ironico, sarcastico che manda in sollucchero i «patiti» di Strawinsky e imbestialisce i suoi avversari. Qui l'uomo è impegnato tutto intero, e non scherza. Nè semplifica. La scrittura e l'orchestra (quest'ultima senza violini, viole e clarinetti, ma ricchissima di strumenti a fiato) sono dense, grasse, a tratti quasi bituminose, in un fasto barbarico di sonorità. Nulla del suono secco, sterilizzato e brillante degli archi nei lavori neo-classici e oggettivi di Strawinsky. Qui un suono che a tratti non teme di farsi anche pastoso, amalgamato, rauco. Il solito luogo comune circa la «pulizia di scrittura» non vale per la *Sinfonia di Salmi*.

Quel critico italiano che parlò di «*scrittura chiara e trasparente*» e un altro, belga, che magnificò «*l'agile gioco delle polifonie distribuite con chiarezza suprema*», secondo me, o hanno bluffato per mostrarsi molto intelligenti, oppure hanno ceduto alla consuetudine dei luoghi comuni. Per conto mio, non ho difficoltà a confessare che c'è almeno un punto nella doppia fuga del secondo movimento, in cui non sono mai riuscito a capire esattamente che cosa, musicalmente, succeda. Bisogna dire che la *Sinfonia di Salmi* si conosce generalmente attraverso i dischi d'una esecuzione che è diretta dall'autore stesso, ma che ciò nonostante non è un capolavoro di chiarezza. Ma questo non spiega tutto: la realtà è che la *Sinfonia di Salmi* è, per sua fortuna e per sua singolarità, una delle poche opere di Strawinsky che non siano tutte interamente, inesorabilmente, perfettamente chiare. Quel prodigioso, quasi mostruoso dominio della materia sonora con cui egli suol giocare con facilità sprezzante, quasi irritante, qui a tratti gli vien meno. Una volta tanto vediamo questo spettacolo nuovo e commovente: Strawinsky in difficoltà. Il mito del musicista-artigiano, che fa la musica con la stessa coscienziosità professionale con cui il calzolaio fa le scarpe, va a farsi benedire, appunto perchè l'arte è altra cosa che l'artigianato e una Sinfonia in gloria di Dio è altra cosa che un paio di scarpe; e quando davvero la creazione musicale scandaglia a fondo l'animo dell'uomo, e vi tocca quei segreti ch'egli non vorrebbe mai dire, non che ad altri, forse nemmeno a se stesso, e li porta alla superficie, ed ara e sconvolge il fondo più riposto e geloso della sua costituzione umana, allora può anche avvenire che il musicista si senta conturbare e perda qualcosa della sua imperturbabile «*assurance*», e vacilli e balbetti, come si fa nella piena delle grandi emozioni, e qualche legamento della doppia fuga lasci magari a desiderare. Così quella confusione, quel tremore in cui si insabbia qualche punto della complicazione polifonica nel secondo tempo, ci riescono graditi e patetici come una cara nudità spiata per caso attraverso un varco indiscreto: sono la prova di una fraternità umana che Strawinsky

si è sempre adoperato ad occultare, senza riuscire, in realtà, ad ingannare altri che i miopi e i sordi.

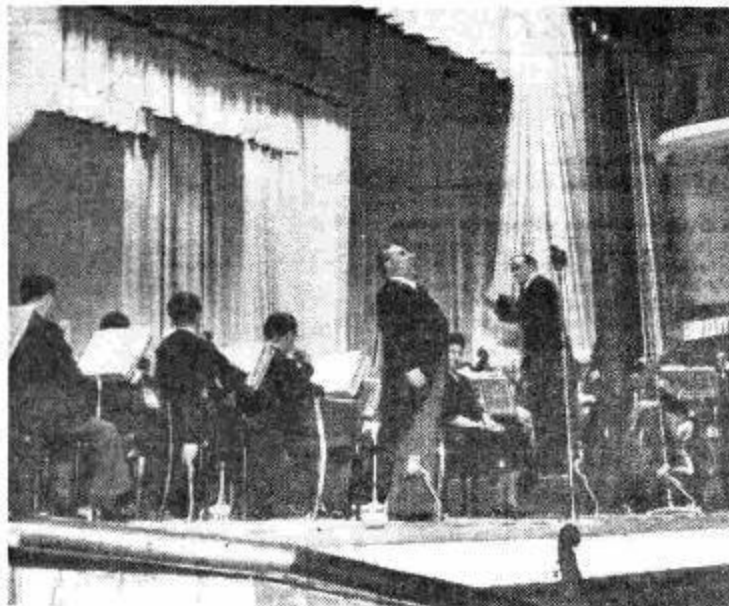
La *Sinfonia* è in tre movimenti, che i testi, tratti rispettivamente dal Salmo XXXVIII (versetti 13 e 14), XXXIX (2, 3 e 4) e CL (intero), definiscono rispettivamente come un atto di supplica, di speranza e di lode. Piccole cellule germinali li collegano ciclicamente, in particolare una semplice successione di intervalli di terza che gli oboi usano come accompagnamento del coro iniziale e che formeranno poi il tema della fuga strumentale nel secondo tempo.

Il Preludio si apre col secco accordo di mi minore, le cui ripetizioni sono inframmezzate da un movimento legnoso di oboi e fagotti. Poi i violoncelli anticipano il tema con cui i contralti inizieranno la parte corale: umilissimo tema, che si muove nell'ambito minimo di un semitono. Saranno gli altri settori del coro a sviluppare la linea melodica, fino al grido quasi patetico dei soprani sulla parola «*peregrinus*»: «*chè io sono ospite presso di te, e pellegrino, come tutti i padri miei*». Non avranno sfiorato, queste parole bibliche, l'artista tanto alieno da allusioni e intrusioni biografiche, con un sospetto che si potessero riferire al suo destino d'uomo e di artista?

Il breve Preludio si chiude sull'accordo di sol maggiore, al quale si perviene attraverso una stupefacente progressione armonica, assolutamente impreveduta, e dove ogni grado è una sorpresa. Segue la doppia fuga, del cui carattere d'insolita complessità già si è detto: si avvia per prima la fuga strumentale, il cui soggetto è pronunciato dalla querula voce dell'oboe, e ripreso dai quattro flauti contrappuntisticamente divisi. Quindi le voci del coro introducono, parallela, una loro nuova fuga, su altro soggetto.

Più lungo, ma più chiaro, l'Allegro finale. Coro e orchestra creano una specie di portale introduttivo, terminante sulla parola *Dominum* con un limpido accordo di do maggiore. Poi, da questa ieratica staticità, si passa ad un elemento di dinamismo nuovo con un interludio orchestrale: qualcosa succede, qualcosa si avvicina, tra un accordo tenuto dei violoncelli e il rapido passare dei pizzicati dei bassi, s'odono accordi ripetuti dei corni e fagotti, come un lontano appello di fanfare. Fremono ritmi vari, in un'animazione contenuta, che libera lo spirito dall'incubo in cui l'aveva inchiodato il movimento precedente. L'episodio orchestrale termina ancora in do maggiore, dopo accordi aspri e dissonanti, quindi il coro esce a cantare le lodi del Signore: nelle sue virtù, nei suoi santi, nel suono della tromba, nei timpani e nel coro, negli archi e nell'organo, nei cimbali bene sonanti. Squisita è la stilizzazione con cui Strawinsky, evitando l'onomatopea pittoresca, ha reso il progressivo senso di giubilazione sonora.

Una riesposizione dell'episodio orchestrale, variato, e poi la chiusura sublime, sopra un'allucinante monotonia della percussione (i timpani, l'arpa e i pianoforti), con un lento moto giratorio delle voci corali, estasi mistica di trasognata e cullante dolcezza in cui riscintilla la bellezza ineffabile e immateriale — luci, trasparenze, cantilene angeliche, soffuse di un Amore divino — delle ultime sovrumane visioni del Paradiso dantesco.

MASSIMO MILA

L'Orchestra Sinfonica di Radio Roma ha recentemente trasmesso un concerto dal Teatro Palazzo Sistina sotto la direzione di Fernando Previtali.

Musiche di Pizzetti

DIRETTE DALL'AUTORE - MERCOLEDÌ, ORE 21,40 - RETE ROSSA

Ildebrando Pizzetti è interamente dedicato questo concerto. Il programma — diretto dallo stesso compositore — comprende *Santa Uliva* e la *Sinfonia in la*.

Sono, questi, due lavori oltremodo significativi che vanno collocati entrambi nell'ultimo periodo produttivo (ultimo sino ad oggi) del Maestro; periodo che ha inizio nel 1930 e che ha al suo attivo, oltre quella splendida pagina della produzione teatrale pizzettiana che è *Lo straniero*, con la quale il periodo ha inizio, *Orseolo*, *L'oro*, *Vanna Lupa* sempre per il teatro; i *Canti della stagione alta* per pianoforte e orchestra (1930), i *Concerti* per violoncello e violino, il *Quartetto in re*, la *Sonata* per pianoforte; oltre molta altra musica da camera vocale e strumentale, per coro e per strumenti. Sono anni pieni, vent'anni di lavoro continuo dedicato alla musica; a questo lavoro, poi, si affianca quello del drammaturgo (tutti i libretti delle opere sopracitate sono del Pizzetti) e del critico. E pieni sono gli antecedenti periodi dell'illustre musicista parmigiano, che, sin dai primi anni di fiduciose battaglie e di chiarissima fede, si è fatto un verbo inflessibile: ascoltare, nell'impeto dell'ispirazione e nel travaglio della gestazione, solo quelle voci che rammentano all'uomo esser la musica non un mero e sterile sistema di combinazioni numeriche e di ricerche armoniche, ma un mezzo sicuro per giungere a decifrare certi simboli umani che altrimenti, senza questo ausilio cioè, resterebbero indecifrabili segreti per l'uomo medesimo e, per tale ragione, null'altro che sterili segni e inqualificabili presupposti di un'etica sorda e muta. Pizzetti, così nel teatro come nelle forme strumentali e vocali, da camera e sinfoniche, dimostra chiaramente che penetrare questi segreti, svelarli, comunicarli ai suoi simili è prerogativa di chi sa completamente affidarsi a un ideale, senza compromessi e controsensi.

Santa Uliva, che oggi viene ripresa ad iniziativa della RAI, risponde pienamente a quei richiami che il misticismo esercita sul musicista e al quale la sua ispirazione molto deve: da *Debora e Jaele* a *Fra Gherardo*, da *La rappresentazione di Abramo e Isacco* a questa *Santa Uliva*. Un misticismo non falso, cioè non estetizzante, ma perfettamente aderente a uno stato spirituale, sincero e sofferto, dell'artista.

Santa Uliva fu concepita e scritta nel 1933, pubblicata nel '34. Il lavoro di stesura della partitura fu iniziato e portato a termine a Milano, negli anni in cui il Maestro dirigeva quel Conservatorio di musica. La prima rappresentazione ebbe luogo a Firenze, durante il primo «Maggio musicale», nel Chiostro di Santa Croce. Fu un successo vivo, fervido e commosso. Il pubblico, nella cornice di sogno della più suggestiva Firenze, penetrò in profondità lo spirito della musica pizzettiana applicata alla sacra rappresentazione cinquecentesca. Sette sono gli episodi musicati dal Pizzetti, così distribuiti e così denominati: *Preludio*, *Caccia*, *La ninna nanna di Uliva al figlio del Re*, *Navarra e Castiglia - Battaglia (danza)*, *L'inno dell'Imperatore*, *Danza di corte*, *Il trionfo di Uliva*.

L'autore non considera questo suo lavoro una vera e propria sacra rappresentazione, ma si limita a specificare così: *Sette pezzi da concerto per orchestra coro e soprano* (dalla musica scritta per la Sacra rappresentazione).

Alla *Santa Uliva* segue la *Sinfonia in la* che è stata scritta nel 1940. Da notare, anzi tutto, come nella produzione strumentale sinfonica e da camera pizzettiana, le classiche forme di grandi dimensioni siano da collocarsi, cronologicamente, nei periodi più inoltrati della vita del Maestro; così, ad esempio, è per la *Sonata per pianoforte*, per il *Concerto per violino e orchestra* e, infine, per questa *Sinfonia*.

I tempi sono: *Andante (Non troppo sostenuto ma teso)*, *Andante tranquillo*, *Rapido*, *Andante faticoso e pesante*.

Celebri direttori d'orchestra

Leopold Stokowsky

DOMENICA ORE 17,30, RETE AZZURRA

Il nome di Leopold Stokowsky è da collocare in quel breve ma illustre elenco che comprende — con Toscanini, Mengelberg, Kussevitsky, De Sabata, Schuricht e pochissimi altri — le più insigni personalità dell'arte direttoriale di oggi. Le sue concertazioni sono giustamente famose per merito delle sue forti qualità di musicista che, accoppiate a un raro senso di probità professionale, fanno di Stokowsky un fedele ed entusiastico interprete delle intenzioni dell'artista creatore, sia costui il solido e quadratissimo Bach oppure il morbido e talora ambiguo Debussy.

Inoltre — e questo deve interessare soprattutto gli appassionati della radio e dei suoi molteplici problemi — Stokowsky è stato uno dei primi — se non addirittura il primo — a comprendere l'importanza «musicale» del microfono. E' stato proprio il disco, è stata la radio a procurargli di colpo la celebrità, ancora in un'epoca nella quale altri direttori famosi — Kussevitsky a Boston o Toscanini a New York — si valevano della radio quasi a malincuore e non senza prevenzioni.

Precorrendo altri artisti fautori della diffusione radiofonica, quali Adrian Boult a Londra e D. E. Ingelbrecht a Parigi, Stokowsky sentì chiaramente come la messa in onda di un concerto sinfonico creasse dei problemi di modulazione musicale di importanza capitale. Di qui i suoi studi, i suoi esperimenti, le sue ricerche orientate al perseguimento di risultati artistici che fossero irreprensibili sotto il duplice aspetto artistico e tecnico.

Ed ecco Stokowsky realizzare per la gioia degli amici della musica sinfonica degli autentici gioielli di esecuzione e di interpretazione. Questa settimana la trasmissione dedicata ai celebri direttori d'orchestra ne è particolarmente generosa: dall'aulico Haendel dell'«Ouverture in re minore» al celeberrimo Schubert dell'«Incompiuta», dal smagliante e trasparente «Cigno di Tuonela» di Sibelius alla policroma e geniale «Petruska» strawinskyana.

L'improvvisa scomparsa del M° Baroni

Il M° Giuseppe Baroni è morto, come si dice ormai per accezione comune, sulla breccia, al suo posto di lavoro tenuto con sensibilità e dignità per moltissimi anni, durante la sua lunga carriera di direttore d'orchestra. Stava dirigendo un concerto di musica operistica nel grande auditorio della RAI di via Montebello davanti ad un foltissimo pubblico che più lo conosceva per averlo sentito alla radio o in teatro ed è crollato improvvisamente, senza dare un segno del male che certo già lo tormentava. Il programma era interamente dedicato a Wagner ed il M° Baroni aveva diretto con la consueta sensibilità e maestria il primo pezzo, ouverture del «Faust», quando il male che già lo minava esplose violento, lo attanagliò, gli impedì ogni movimento.

L'illustre direttore, appena terminata l'ouverture, s'era voltato verso il pubblico per ringraziare degli applausi poi, improvvisamente, si portò la mano al petto, dalla parte del cuore, e lentamente si piegò su se stesso quasi a difendersi da un assalto improvviso; quindi cadde pesantemente appoggiandosi al leggio e trascinando con le mani, che annaspavano, la spartita. Giacque per un attimo solo, coi fogli della sua musica sparsi intorno, finchè non si precipitarono al suo soccorso i componenti dell'orchestra che gli erano più vicino.

Fu trasportato nella saletta attigua all'auditorio e lì ricevette le prime cure dagli amici e dai colleghi, quindi da un medico subito accorso. Intanto nell'auditorio la trasmissione riprendeva: il maestro Mario Rossi, presente in sala, con pronto gesto di solidarietà, salì al podio e prese il posto dell'assente.

Giunse nel frattempo un'autoambulanza ed il M° Baroni fu trasportato con infinite cautele all'ospedale. In quel momento l'orchestra stava eseguendo un brano de Il crepuscolo degli dei *e precisamente* La marcia funebre. *Forse egli era ancora cosciente, forse sentì ancora le note gravi che lo accompagnavano nel brevissimo tragitto che egli doveva ancora compiere su questa terra. Spirò infatti pochi minuti dopo, nell'interno dell'autoveicolo.*

Nato il 19 marzo 1877 a Napoli il M° Giuseppe Baroni si era subito distinto per le sue eccezionali qualità di compositore e di concertista. Possedeva una vivace intelligenza musicale, un agile eclettismo, una profonda conoscenza del suo «mestiere». Nel 1920 presentò con successo la sua opera in tre atti La castellana, *ma fu soprattutto nella carriera direttoriale che egli si impose. Compiuti gli studi nel Conservatorio di San Pietro a Maiella si distinse come «sostituto», come «maestrino» così si diceva allora, ed ancor giovane trovò modo di imporre le sue qualità dirigendo numerosi concerti ed opere in diversi teatri d'Italia e d'Europa.*

Si recò anche nell'America del Sud dove fece conoscere la Salomé *di* Strauss. *Fervido assertore della musica sinfonica, tenne nel 1912, attraverso le maggiori città d'Italia, una tournée wagneriana. Alla sua iniziativa si dovette la fondazione dei concerti triestini.*

Era un entusiasta, un istintivo. Sentiva l'orchestra come un unico mezzo di espressione musicale e le sue esecuzioni avevano, appunto per questo, un saldo aspetto di organicità e di coesione. La materia musicale usciva dalla sua bacchetta come un tutto logico e compatto; la sua versatilità gli consentiva un'espressione efficace e suasiva sia nell'opera lirica come nelle composizioni sinfoniche.

La sua eccezionale tempra e la lucidità di mente gli permisero di mantenersi ai primi posti anche in un'età in cui, moltissimi, si ritirano. Egli aveva ormai 74 anni ma conservava freschezza di spirito ed agilità di memoria e di corpo come pochi. Ci diceva un suo giovane collega della RAI che, ancora due giorni fa, egli lo aveva sfidato a salire di corsa una rampa di scale. Ed era arrivato in cima brillantemente, con uno sforzo appena avvertibile dal respiro più intenso.

Quel suo cuore che aveva resistito allo sforzo fisico non resse al primo assalto del male. E la sua morte fu bella, bella come quella del combattente che cade senza arrendersi. Se n'è andato dalla vita con un coro di note, in un tripudio d'armonie, in quell'isola beata dove, dice il poeta, vivono gli eroi di ogni attività umana.

Alla moglie e al figlio dell'illustre scomparso, immediatamente accorsi a Torino, la RAI esprime le sue commosse condoglianze.

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

Notturni musicali

I SENTIMENTI E I PAESAGGI - François Couperin - Giovedì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

Pittoresco e descrittivo titolo che è un chiaro e suggestivo programma delle intenzioni del musicista, il quale alterna, nelle sue pagine limpide e lineari, sensazioni che si muovono agilmente tra la velata malinconia di *Les regrets* o de *Il ritratto dell'amore* e la serena tranquillità di *Les idées heureuses* o di *Les charmes*; salvo ad assumere poi un più acceso senso oggettivo nelle morbide armonie e nelle fresche inflessioni di *Les ondes* e di *Le réveil-matin*.

La tecnica clavicembalistica è netta e sicura, molto avanzata in confronto degli esempi dell'epoca, come, ad esempio, per quell'uso del pollice, tecnica nuovissima che il grande collega Bach stava già applicando in Germania.

ESPRESSIONISMO E DODECAFONIA - Schönberg: « Pierrot lunaire, op. 21 » - Lunedì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

Questo lavoro è stato scritto nel biennio 1911-12 su testi poetici di A. Giraud ed è stato realizzato per una voce e cinque strumenti. *Pierrot lunaire* può venire considerato come un originale compromesso fra un'aspirazione lirica e un istinto sinfonistico. La voce viene qui usata in un senso recitativo-declamatorio e mira pertanto a una fusione di nuovo genere con il substrato strumentale.

La parte vocale è oltremodo ardua per l'uso frequente di intervalli inconsueti come la « settima maggiore » e la « nona minore ». Il succedersi melodico delle « none minori » genera una nuova specie di cromatismo scomposto in più ottave. I semitoni vicini e lontani, fatti vibrare insieme, producono effetti armonici nuovi. Ogni suono è protagonista poichè ogni suono ha in questa opera un valore armonico uguale a quello dell'altro.

Notturni teatrali

UN CASO DEL SURREALISMO - RIBEMONT DESSAIGNE: « L'EMPEREUR DE CHINE » - Mercoledì, ore 22,20 - Rete Azzurra.

Solitario scrittore della provincia francese sul quale la cultura classica si era venuta a sedimentare per proprio conto in un automatismo sorprendente, si trovò a ripetere le clamorose esperienze che nei circoli parigini i più avvertiti letterati bandivano, come può succedere che la mano inconscia del bambino tracci disegni che ricordino ricerche figurative contemporaneamente svolte da significanti pittori. Questo bastò per creare il caso e per fare in modo che intorno ad un nome venissero a puntarsi i clamori di una moda letteraria. E si sa che di chiasso il surrealismo francese ne ha fatto e di chiasso ha avuto bisogno. E' stato questo il suo stile e la sua intemperanza. E con ciò nulla si toglie all'urgenza e alla necessità di quel movimento. Accadde anzi che in Ribemont Dessaigne si scoprì un surrealismo più spericolato degli altri. L'illogico frantumarsi dei nessi, le allusioni ad un mondo sovrastante, sono in questo scrittore portati a metodo, tanto che con Ribemont Dessaigne è un momento centrale che si raggiunge nel surrealismo francese. Di un surrealismo che intellettualmente motiva e si rende ragione di tutte le alterazioni con le quali la realtà viene disarticolata e violentata.

Notturni letterari

L'APOCALISSE DI SAN GIOVANNI - Venerdì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

Apocalisse sta per rivelazione. La epistola di Giovanni, figlio di Zebedeo, ci riporta una successione di rivelazioni avute dall'apostolo durante la sua permanenza nella isola di Patmos. E la sua vuole essere rivelazione esortante una attesa che sarà appagata.

Passano in una serie di abbaglianti visioni le profezie e i simboli; si avvicendano le significanti apparizioni ad uno schiudersi di sigilli, e un profetico spirito va ad incontrare quanto viene aperto ai credenti.

Vive questa costruzione di tempio, in un fulgore di presagio. Nei suoi istoriati sono consegnate le predizioni, sotto le sue arcate si levano le voci ammonitrici, e Babilonia, città del peccato, è additata e le sta di contro la città santa. Le tribù salvatrici e quelle avversarie si avvicendano davanti, e sul suo più alto pinnacolo sono presenti gli angeli pronti a salvare l'umanità dalla Bestia.

L'*Apocalisse*, questa « somma » di profezie intorno all'evento cristiano, arricchisce la letteratura sacra di pagine di un fiammeggiante spirito; è grido ed invocazione, sorretti dalla fede, fatti splendenti dalla poesia.

Nel Salone degli Affreschi del Teatro del Popolo di Milano il clavicembalista Ruggero Gerlin, il violinista Alberto Poltronieri e il flautista Gastone Tassinari hanno suonato musiche strumentali da camera per il ciclo commemorativo del bicentenario bachiano.

Lirica alla radio

Luisa Miller

OPERA IN TRE ATTI DI GIUSEPPE VERDI - MERCOLEDÌ ORE 18, RETE ROSSA - VENERDÌ ORE 18, RETE AZZURRA (PAGINE SCELTE)

Un dramma «*breve, di molto interesse, di molto movimento, di moltissima passione*». Ecco, è alle viste il «*fare svelto*» che Verdi riscontra nelle rappresentazioni del teatro di prosa e di poesia francese, cui assiste assiduamente a Parigi e che gli piace e vagheggia di trasferire nell'abusato e stracco teatro di musica italiano dei suoi tempi.

Verdi chiede un cosiffatto dramma da musicare subito dopo *La battaglia di Legnano* che a Roma, sulla fine di gennaio del 1849, ha scatenato delìri di passione patriottica risolti di lì a pochi giorni nella proclamazione della Repubblica Romana. La Repubblica cade presto, Mameli ferito nella eroica difesa muore, Mazzini accorso dall'esilio ne riprende la via dolorosa, Verdi ritorna a Parigi dove da un paio d'anni dimora, poi che a Milano, sua abituale residenza, sono rientrati gli Austriaci cacciati a furia di popolo nelle cinque giornate del marzo precedente e hanno ripreso e rincrudito le persecuzioni contro gli infelici abitanti della città; e lui, Verdi, è in particolare sospetto della polizia per i canti infiammati con i quali ha fomentato la rivolta e spinto alla lotta.

Nel tumulto dell'animo, non al tutto sedato e deluso, disegna di ricorrere ancora alla storia nostra dell'età di mezzo, e di ricavarne argomento all'opera nuova che si è impegnato di comporre per il teatro San Carlo di Napoli. Confida così di tener desto nel popolo d'Italia il desiderio ardente del risorgimento nazionale.

Si è messo quindi a scegliere, col poeta Cammarano, tra Cola di Rienzi, Nicolò dei Lapi, Ettore Fieramosca; ma Cola di Rienzi, «*magnifico argomento*», avverte Verdi, «*per quanto possa essere trattato con moderazione, forse la polizia nol permetterebbe*», e Verdi lo lascia in disparte; Nicolò dei Lapi è subito ricusato «*dall'Autorità che soprintende ai teatri di Napoli*» per la «*inopportunità nelle attuali circostanze d'Italia e massime di Firenze*».

In cambio il Cammarano propone a Verdi di ordinargli a librette d'opera il poema di Schiller, *Kabale und Liebe*, che il Cammarano stesso dapprima intitola *Amore e raggiro*, traducendo dal tedesco, e poscia *Luisa Miller*, dal nome della tenera e ingenua fanciulla che sta al centro della vicenda tragica (un fosco episodio dello stolto pregiudizio di casta che conduce a una morte due giovani amanti fedeli).

Dramma idealista, a sfondo borghese. Luisa è figlia di un vecchio soldato, umile servo dell'altero signore, padre di Rodolfo. L'alto lignaggio, oppone questo padre inflessibile all'amore dei due giovani, irrevocabilmente «*congiunti in un sol destino*».

Verdi accoglie volontieri la proposta del Cammarano. Ha bisogno di ridursi a una più calda e piana umanità nella sua vita d'uomo e d'artista; vuol essere individuo piuttosto che moltitudine, come si potrebbe dire, se si bada al contenuto delle sue opere, tra il 1842 e il 1849, cioè dal *Nabucco* a *La battaglia di Legnano*. Nelle opere di codesto periodo Verdi si elegge interprete musicale dei sentimenti e delle idee di tutto il popolo nostro, ansioso di rigenerarsi; si fa, insomma, voce spontanea fervida commossa e commovente di «*un volgo disperso e senza nome*» che va ridestandosi.

Allo Schiller egli ha già tolto l'argomento della *Giovanna d'Arco* e de *I masnadieri*, e al Cammarano si è già rivolto per il libretto dell'*Alzira*, rappresentata a Napoli nell'agosto del 1845 e, tre anni appresso, nel 1848, come abbiamo accennato, per il libretto de *La battaglia di Legnano*.

Verdi stima il Cammarano poeta eccellente. Ora vorrebbe che gli facesse i libretti di tutte e quattro le opere che d'un tratto delibera di comporre, col «*fare svelto*» degli scrittori di teatro francesi: *Luisa Miller*, *Stiffelio*, *Rigoletto* e *Il trovatore*.

Il Cammarano, malandato in salute, sovraccarico d'impegni che deve addossarsi per sostentare la numerosa e misera famiglia, non può accettare l'offerta. Lo *Stiffelio* e il *Rigoletto* saranno dati da Verdi al Piave, che gli ha già fornito i libretti dell'*Ernani*, dei *Foscari*, del *Macbeth* e de *Il corsaro*.

La composizione musicale della *Luisa Miller* procede a rilento «*fra le noie e i fastidi*». Ne ha avuti tanti in passato, a Napoli, per l'*Alzira*; questa volta, per la *Luisa Miller* sembra che si accrescano e si aggravino. Egli ha l'obbligo di consegnare l'opera in ottobre e di allestire la rappresentazione. Se il Cammarano gli mandasse sollecitamente i versi, Verdi potrebbe terminare l'opera per la fine di settembre. Ma sui primi di maggio Verdi ha ricevuto appena il primo atto. Alla fine di luglio il secondo, in parte; il resto gli arriva a pezzetti e bocconi. Alla fine d'agosto il libretto interamente compiuto gli è consegnato, e alla fine di ottobre tutta la musica della *Luisa Miller* è composta, salvo l'istrumentazione. Verdi si prepara a mettersi in viaggio per Napoli. Ma serpeggia il colera e la rappresentazione deve essere ritardata di oltre un mese. Quando Verdi alla fine di ottobre giunge a Napoli, si accorge che gli affari del San Carlo vanno male, e chiede di sciogliere il contratto e di ripartirsene. Inutilmente.

La *Luisa Miller* va in iscena l'otto dicembre del 1849; ma non consegue subito l'esito favorevole cui ha diritto per la bellezza della musica. «*I grandi successi sono difficili a Napoli e soprattutto per me*» commenta Verdi, che ricorda ciò che in addietro gli è capitato al San Carlo per l'*Oberto conte di San Bonifacio* e per l'*Alzira*. Due opere mediocri; anzi, l'*Alzira* «*è proprio brutta*», affermerà Verdi. Però, dopo poche rappresentazioni la *Luisa Miller* è applaudita con entusiasmo, parecchie sere.

Protagonista la Gazzaniga. Per lei Verdi ha scritto l'opera.

Idilliaca, serena, nel primo atto, l'opera esprime l'estasi dell'amore casto e beato e risente la soavità d'ispirazione che risale per la *Linda di Chamounix* e per la *Lucia di Lammermoor* del Donizetti a *La sonnambula* del Bellini. L'ambascia e l'ira prorompono al secondo e terzo atto nel pianto e nell'imprecazione del padre di Luisa e si ricollegano alla tenerezza e allo spasimo di altri «padri» delle opere verdiane precedenti — Nabucco, Francesco Foscari, Massimiliano Moor — che anticipano, nell'arte del Maestro, altri «padri» di spiccati contorni musicali: Rigoletto, Germont, Boccanegra, Amonasro.

Rapidi, incalzanti i tre atti e limpida, fluente la vena melodica da cui sgorgano effusioni canore carezzevoli e melanconiche, veementi e imploranti. Il recitativo «secco» è scomparso; le arie «staccate» l'una dall'altra e ricongiunte tra loro da recitativi melodici intessono ancora il canovaccio dell'opera; ma le vivifica un impeto di passione da cui germoglierà tosto una fresca e incantevole fioritura di altre nuove opere.

La *Luisa Miller* segna una svolta importante nel cammino artistico di Verdi: predispone lo schema delle opere immediatamente successive, *Rigoletto*, *Il trovatore*, *La traviata*, che cantano l'amore e il dolore, la voluttà e la morte, le ebbrezze e le sciagure eterne degli uomini.

Nè gemme più splendide usciranno dallo scrigno prezioso della mente e del cuore di Verdi che possano superare di bellezza il canto di Luisa: «*Lo vidi e il primo palpito il cor sentì d'amore*»; oppure «*T'amo di amor ch'esprimere mal tenterebbe il detto*»; o la patetica romanza di Rodolfo «*Quando le sere al placido chiaror d'un ciel stellato*» (chi non corre col pensiero alla romanza di Ernani «*Come rugiada al cespite d'un appassito fiore*»; del duca di Mantova, nel *Rigoletto*, «*Parmi veder le lagrime*»; di Alfredo ne *La traviata* «*De' miei bollenti spiriti?*» consimili di andamento e di fattura), oppure il duetto finale di Luisa col padre, pezzo degno di eguagliare al confronto il duetto di Gilda col padre, nel secondo atto del *Rigoletto*, e che va dal canto di Luisa «*La tomba è un letto sparso di fiori*» alla risposta del vecchio Miller «*Figlia!... Compreso d'orror io sono...*» e alla distesa rassegnazione di entrambi: «*Andrem raminghi e poveri ove il destin ci porta*».

A Napoli Verdi ha condotto con sè, in segreto, Giuseppina Strepponi, che gli è compagna devota e diletta da qualche anno. Verdi ama assai Napoli, ma non troppo i napoletani. Teme le chiacchiere degli scioperati, già propalate sul conto suo e della Tadolini, al tempo dell'*Alzira*, poichè la Strepponi non gli è ancora consorte legittima dinanzi al mondo. Ma gli amici fidati gli appianano e allietano il soggiorno. Ciò non ostante, sei giorni dopo la prima rappresentazione della *Luisa Miller*, Verdi offeso «*dall'indegno modo di procedere*» dei direttori del San Carlo, lascia Napoli e ritorna a Busseto.

CARLO GATTI

I BUONI DEL TESORO POLIENNALI

scadenti nei prossimi mesi e nel 1951 ed i

BUONI DEL TESORO ORDINARI

possono essere convertiti nei nuovi

Buoni del Tesoro Novennali 5%, 1959

a premi

ESENZIONI FISCALI / ELEVATO TASSO D'IMPIEGO

Verranno sorteggiati ogni anno

UN PREMIO DA 10 MILIONI, QUATTRO PREMI DA 5 MILIONI, E VENTI PREMI DA 1 MILIONE PER CIASCUNA SERIE

RIVOLGETEVI: *alle Banche, alle Casse di Risparmio, agli Istituti di Previdenza, alle Compagnie d'Assicurazione, agli Agenti di cambio, alle Casse Rurali, agli Uffici Postali.*

Festival di opere radiofoniche

Il diavolo tentato

MISTERO IN 3 TEMPI DI GIOVANNI PAPINI - MUSICA DI VITO FRAZZI - SABATO ORE 21,55 - RETE ROSSA

Un mistero, ossia una rappresentazione sacra, asciutta e scabra come i modelli medioevali, non però così semplice o seguace dei sacri testi, anzi da essi indipendente, e senza nessuna risorsa spettacolare, ma che incatena con la fecondità intrinseca dell'invenzione e la suggestiva ricchezza dei rimbalzi verso il fuoco degli interessi attuali. Naturalmente interessi di natura morale e spirituale. Pensiamo alla sorpresa che ne avrebbe provato Arturo Graf vedendosi balzare dinanzi un nuovo e sì originale capitolo per la sua storia del Diavolo, che è per di più un rovesciamento del proprio dramma *Le tentazioni di Gesù* musicato dal Cordara. Un richiamo appena di titoli, perchè, mentre in quello prevaleva il gioco degli aspetti esteriori e le possibilità allusive non uscivano dai limiti del racconto di Matteo e di Luca, in quest'opera del Papini la validità dei suggerimenti surrealistici è immanente a un travaglio sostanziato di contemporaneità e all'altezza di pensiero dello scrittore.

Il mistero ha una giustificazione tutta e soltanto papiniana, poichè in esso vibrano ancora le ansie del naufrago uscito fuor del pelago alla riva, e le sue meditazioni non sono molto lontane dal groviglio dei pensieri che punsero Agostino nel periodo finale della sua conversione, quando quel grandissimo filosofo e artista, superata l'assurdità del manicheismo, s'impadronì del concetto di Male, e ne riconobbe la natura di pusillanimità, di privazione, di carenza dell'umano. Nel *Diavolo tentato* è, in fondo, uno sviluppo ulteriore dei problemi studiati dal Papini quando scriveva la Vita di Agostino, con in più l'appassionata presenza alle vicende che oggi tutti soffriamo.

* * *

L'azione è immaginata in una piazza immensa e deserta. Nel mezzo, una cattedrale gigantesca con torri e guglie che appena si intravvedono nel cielo nebbioso di un crepuscolo d'autunno. E' il giorno della festa di San Michele Arcangelo. Dal portale del tempio esce un canto dolce e solenne. Satana sta ad ascoltare le parole del coro inneggianti all'Arcangelo vincitore del superbo strupo degli angeli ribelli. Nessun'altra integrazione è chiesta all'occhio. Sono tre tempi, tre dialoghi: Satana e Uriel, Satana e l'Arcangelo Raffaele, Satana e Virgia, pregni ciascuno di un problema morale e immersi in una solitudine metafisica intravvista dal cuore in tumulto. Per comodità degli ascoltatori vorremmo intitolarli così: a) *Satana nostalgico*, b) *Satana disperato e ribelle*, c) *Il tentatore tentato*.

Nel primo tempo, il diavolo Uriel vorrebbe allontanare il suo capo dall'ascoltare il canto che celebra la comune sconfitta, ma Satana si irrita con l'imbecillità dei suoi vecchi seguaci e ricorda l'altezza, la luce, la gioia, di cui prima godevano, la felicità che li rendeva simili a Dio. Sia pur la nostalgia un soprappiù di tormento, perchè dovrebbe spaventarsene chi è condannato al dolore? Satana non è però pentito. Tutt'altro.

«*Se fosse in me un vero pentimento di quel che osai, non sarei più qui, sarei degno di risalire alla mia patria, sarei prossimo alla salvezza. Il mio non è rimorso ma soltanto ricordo: ricordo offuscato e disperato della felicità perduta. L'orgoglio non s'è affievolito nel mio spirito: io non rinnego nulla. Io non riesco ancora a perdonare Colui che non volle perdonarmi. Non volli servire eppur debbo servire, condannato come sono alla più orribile servitù: quella di rubar l'anima agli uomini. E che c'è di strano se allo schiavo rinchiuso nel buio dell'ergastolo riappare, un momento, la visione del libero cielo dove un giorno fu baciato dal sole?*».

Nel secondo tempo, l'Arcangelo Raffaele bianco vestito e circonfuso di luce, scende dal cielo e si pone accanto a Satana. L'ha mandato il Signore, poichè le parole del reprobo sono giunte lassù come un'ombra di desiderio, perciò un aculeo di dolore, perciò un principio di espiazione. Satana oppone sarcasmo e orgoglio, cieco che non capisce come Dio, il Bene, possa soffrire per il Male e la sua penitenza al riscatto. Gli dice Rafael che Dio è Amore, e non c'è amore senza dolore.

«*Tu che sei l'ingannatore vuoi ingannare anche te stesso. Ma Dio, ch'è soltanto amore non abbandona nessuno, neppure te che sei stato il primo ad abbandonarlo. Se la Passione del Figlio riscattò gli uomini, la Passione del Padre potrà riscattare gli angeli ribelli. Se al Suo dolore risponderà il tuo dolore sarai salvo*».

Satana è riluttante al dolce invito. Egli non vuol chiedere pietà a Colui che fu senza pietà. Dio è divenuto, dunque, così povero da chiedere la carità al suo maggior nemico?

Dice Rafael: «*E' il più misterioso dei suoi misteri eppure è proprio così come dici. Dio è infinita prodigalità di amore eppure è l'eterno Mendicante che chiede a tutti l'elemosina del loro amore e finchè uno solo gliela rifiuterà, l'Imperatore dell'Universo sarà l'instancabile povero che batte alla porta della prima e dell'ultima delle sue creature. Satana, abbi misericordia di te e di Lui*».

L'ambasciatore Arpesani, prima di tornare in Argentina, è stato intervistato per «Voci dal mondo» dal nostro radiocronista Luca di Schiena. (Foto [illegible])

Satana risponde: «*Troppo tardi. Egli mi ha fulminato, mi ha ridotto in cenere e vorrebbe che da questa cenere nera scaturisse ancora una favilla? Non senti forse che il mio dolore più atroce consiste appunto nella mia incapacità di sentire quell'altro dolore che tu mi chiedi, nella mia disperata impotenza di amare, di amare perfino me stesso?*».

Nel terzo tempo, il dramma raggiunge il suo acme.

Le porte della cattedrale si sono aperte, e ne è uscita la folla dei fedeli che si è dispersa mormorando. Ultima, una donna giovane e bella: Rafael è scomparso e Satana si avvicina alla donna. Essa riconosce l'interlocutore, e, benchè dalla potenza demoniaca inchiodata immobile sul passo, si rivolta pronta ad affrontarlo, pronta a battersi con lui. Nel breve sviluppo che ha la sua azione, Virgia rivela una fisionomia, sì, di santa, ma più di donna. Finora a Satana hanno parlato una potenza infernale e una celeste, ma la più accorta e seducente tentazione glie la porta questa creatura terrena, che adopra armi elementari e raggiunge il centro del bersaglio. Quale orgoglio, gli dice, può oggi vantare il Maligno, in un mondo che è già esso corrivo al male? Che dignità di principe può essere in colui che combatte contro imbelli?

«*Contempla tu, che puoi farlo meglio di noi, lo spettacolo del mondo. Tu sai che il genere umano è divenuto sempre più pazzo e che le sue pazzie hanno moltiplicato le sue sciagure e che queste sciagure moltiplicano le sue follie. Da quando gli uomini credono sempre meno alla tua esistenza essi sono sempre più tuoi servi e tua preda. Non hai più bisogno neppur di tentarli. Ti vengono intorno a sciami, come gl'insetti della notte attorno a una lampada. Praticano le tue massime senza saperlo, accettano il tuo codice prima ancora d'averlo letto. Io non ti chiedo pietà per loro: so che non sei capace di pietà. Io mi rivolgo a te solo, alla tua dignità di principe: non sei tu stanco di tanta docilità, non sei tu nauseato di così facile obbedienza? Se fossi in te mi vergognerei di questa universale passività e mi ritrarrei dal gioco, che non è più gioco perchè non v'è più resistenza nè battaglia*».

Essa chiede a Satana soltanto un barlume di rimpianto, un cenno di rimorso, una stilla sola di amore. Satana è sgomento, poichè le parole della donna raddoppiano la sua tortura, che egli finalmente confessa senza più ritegno. Lascia la preda, e non si ribella più quando Virgia gli annunzia che un giorno egli, il Male, cercherà di lei, e lei riuscirà a salvarlo perchè il dolore sarà complice dell'amore.

* * *

Il commento musicale era esigenza imprescindibile di questa dialettica che si innalza in un'atmosfera rarefatta in cui il contrasto si riscalda via via di sentimenti, ricamati su una trama di indicibili finezze. Sarà vanto della Radio di aver dato vita a una specialissima forma d'arte, di cui la rappresentazione scenica sarebbe inadeguata ai mezzi espressivi che pretende, e la lettura sarebbe inferiore alla somma degli augusti effetti che le sono propri. La musica di Vito Frazzi ha creato attorno al mistero l'aura musicale che lo sostiene, e trascina nel volo di uditori. Prima il coro trionfale dentro la chiesa, poi la letizia dei fedeli che moltiplica la nostalgia del reietto e le note dolcissime che paiono scendere dal cielo a coronare il rito. La musica lega un tempo coll'altro, lo prepara, lo spiega, ne seconda le volute del pensiero, ne potenzia l'eloquenza e la persuasione.

ONORATO CASTELLINO

Ricordiamo

a coloro che non avessero ancora rinnovato l'abbonamento alle radioaudizioni per il 1950 che il **28 FEBBRAIO** scade il termine ultimo per usufruire della

Riduzione del 50 per cento sulla sopratassa erariale prevista a carico dei ritardatari

Rinnovando subito potrete anche partecipare al concorso

LA RADIO PER TUTTI

sin dall'estrazione di sabato prossimo

Chi lascierà trascorrere anche questo termine non solo dovrà pagare l'intera sopratassa, ma potrà essere soggetto alle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi considerati ad ogni effetto utenti abusivi.

Quaresimali radiofonici

La valle di Giosafatte

LUNEDÌ E GIOVEDÌ ORE 19,45 - RETE ROSSA

La valle di Giosafatte è sulla luna, ammoniva un vecchio frate le cui prediche ebbi la sorte di ascoltare alla verde età di dieci anni. Tra il marrone della tonaca e il cinereo della faccia, la sua figura evocava la solitudine dei deserti di penitenza, crocchianti pasti di locuste, grotte iraniche con dentro anacoreti scheletrici come sangirolami.

E si fosse fermato lì. Siccome i volti di noi ragazzi esprimevano sorpresa, incertezza, lui prendeva subito a descriverla quasi volesse ricacciare, nel suo nascere, ogni nostro dubbio.

E' immensa, diceva, e niente affatto piatta sebbene dia l'impressione di un deserto. Incrostata di pieghe secche rossastre, che sono enormi slavine di rocce franate dalle montagne, butterata da crateri spenti, scoppiati, da tempo immemorabile, come bubboni dal suolo e che ora sembrano mostruosi girasoli neri, intristita da una rada vegetazione fossile stecchita e pietrificata, essa è immobile, dell'immobilità irrevocabile della morte. Non un sospiro di vento nella valle di Giosafatte. La nebbia vi stagna perenne nei burroni, una nebbia sporca, per intenderci, da stazione ferroviaria, e intorno, le alte invalicabili catene di monti la sovrastano con una sospesa minaccia gigantesca.

Dal suo entrare in particolari sembrava che l'avesse visitata di persona e non giurerei che, nel suo alludere e sottintendere misterioso, non vi fosse l'ingenuo calcolo di farci credere che l'avesse proprio vista coi suoi occhi, in grazia di uno speciale permesso accordatogli da qualche potente santo protettore.

Per altro la sua descrizione era assai più efficace di quanto la ricordi. Affiora sulla linea d'acqua della memoria l'immagine di una sfrenata staffetta di quattro cavalieri attraversanti la valle. Erano i cavalieri dell'Apocalisse che partivano in missione sulla Terra. A questo punto il frate indugiava un poco, trascurando i cavalieri, sui cavalli. Ed essi balzavano così selvaggi e giganteschi che con gli zoccoli parevano poter incrinare le valli, spazzare i fiumi e laghi, maciullare foreste e città, sfondare la stessa crosta terrestre. Sotto il teso e lucido mantello balenavano i muscoli, l'arco del collo si tendeva a scoccare una catapulta geologica, la criniera sibilante di furia, il bianco degli occhi sbarrati, e la schiena aveva la spinta dell'ondata dell'oceano.

A noi poveri ragazzi peccatori c'entrava nelle midolla una tale paura dell'inferno che, nei giorni successivi, si correva piamente a comunicarci.

Pervenuto al giorno del giudizio, dall'alto di questa fantasia cosmica e millenaristica, il frate precipitava in un'aneddotica da Corte d'Assise. Si vedeva la gente aspettare in fila il suo turno davanti all'entrata del Tribunale, costituita da uno stretto passaggio tra due rocce altissime, sorvegliata da un arcangelo-usciere con la spada nuda. L'immensa valle brulicava a perdita d'occhio come un verminaio, fondo dell'enorme setaccio dei millenni. Ordini perentori saettavano come fucilate nell'aria, perdendosi alle falde dei monti. Mentre il cielo scrosciava sui peccatori una voce di tuono che all'infinito ripeteva i nomi dei sette capi d'accusa: superbia, invidia, avarizia, ira, gola, accidia, lussuria.

E qui la predica, dopo alcune brevi postille sul fuoco dell'inferno, aveva termine. Vivamente terrorizzati dalla ricostruzione di ambiente, mentre il frate ancora parlava, noi già correvamo ai ripari, con fervidi propositi di ravvedimento e di vita timorata. Ma l'angoscia rimaneva perchè non sapevamo bene in che cosa consistessero i sette peccati mortali e perciò non sapevamo come guardarci da essi. Li immaginavamo come esseri invisibili che si aggiravano intorno a noi, maligni e orridi, pronti a morderci e a ghermirci, senza la benchè minima provocazione. Il frate, da parte sua, non si curava di dircelo. Forse pensava che non fosse necessario, forse credeva che a un tale ufficio avrebbero provveduto gli anni e l'esperienza del mondo.

Ora, che gli anni e l'esperienza ci abbiano insegnato a conoscere i sette peccati mortali, soprattutto degli altri, non c'è dubbio. Ma la conoscenza del male e del bene non è poi così automatica e facile come ci si immagina. Essa richiede uno studio accurato di sè, che deve essere alimentato da una vera e propria vocazione. Santi si nasce e si diventa. I vizi morali si mimetizzano nelle pieghe di quelli che ci sembrano i nostri più sacri e legittimi sentimenti, nelle abitudini all'apparenza più innocue, spesso nel costume di tutta una società. E l'infinita indulgenza con cui di solito guardiamo a noi stessi non è la migliore disposizione per individuarli. Così che, in termini diversi, la situazione di quei ragazzi che non conoscevano i sette peccati mortali si perpetua nell'età adulta.

Non per niente la Chiesa ha ufficialmente destinato un periodo dell'anno, la Quaresima, all'esplorazione della coscienza. D'altra parte poichè essa sa che da soli non riusciremmo a cavarcela, ci fornisce, nelle persone dei predicatori quaresimalisti, gli scouts che, coll'indicarci le sabbie mobili delle tentazioni, dovrebbero guidarci salvi fino alle sorgenti del bene. Compito che essi attuano con quel caritatevole tatto, ignoto ai nostri amici e parenti quando con sadico compiacimento ci rinfacciano senza eccezioni tutti i nostri vizi e difetti.

Ispirandosi alla tradizione delle prediche quaresimali, la Radio Italiana offrirà questo anno, durante la Quaresima, agli ascoltatori, una serie di dodici conversazioni sui sette vizi capitali, sulle quattro virtù cardinali e le tre teologali. La serie è raccolta sotto il titolo *La valle di Giosafatte*.

Le conversazioni, pur essendo fedeli allo spirito e alla funzione del quaresimale, intendono rinnovarne la forma per accrescerne la efficacia tra il vasto pubblico degli ascoltatori radiofonici. Anzichè prediche nel senso ordinario della parola, potrebbero definirsi piuttosto confessioni di esperienze morali e riflessioni personali sugli eterni temi delle virtù, dei vizi, del peccato, del riscatto e del perdono.

Esse sono state affidate a insigni scrittori, noti uomini politici e sacerdoti che per la loro particolare formazione spirituale e le loro conoscenze pratiche, sembrano meglio qualificati a svolgere i temi prestabiliti.

GIUSEPPE ANTONELLI

Pellegrini tedeschi in visita alla Basilica di Santa Maria Maggiore di Roma. (Publifoto)

Il Calendario

PER CHIUNQUE ABBIA INTENZIONE DI SEGUIRE PUNTUALMENTE QUESTE TRASMISSIONI, ECCONE L'ELENCO, IN ORDINE DI DATA:

Giuseppe De Luca	**La superbia**
Antonio Bruers	**L'invidia**
Pietro Barbieri	**L'avarizia**
Domenico Giuliotti	**L'ira**
Salvatore Garofalo	**La gola**
Antonio Baldini	**L'accidia**
Cesare Angelini	**La lussuria**
Igino Giordani	**La prudenza**
Mario Cingolani	**La fortezza**
F. Carnelutti	**La giustizia**
Amintore Fanfani	**La temperanza**
Giorgio La Pira	**Fede, speranza e carità**

PRIMA TRASMISSIONE LUNEDÌ 27 FEBBRAIO ORE 19,45 - RETE ROSSA

Don GIUSEPPE DE LUCA

LA SUPERBIA

Siete ancora in tempo... Per seguire con profitto le lezioni di inglese e di francese alla Radio, richiedete i manuali compilati dai docenti dei corsi stessi.

E. Favara - Corso pratico di lingua inglese - L. 500

G. Varal - Corso pratico di lingua francese - L. 350

Ove il vostro libraio ne fosse sprovvisto, richiedeteli direttamente con vaglia o contro assegno alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA - VIA ARSENALE, 21 - TORINO

che ve li spedirà franco di spesa a domicilio.

PROSA

Questi ragazzi

TRE ATTI DI GHERARDO GHERARDI - LUNEDÌ, ORE 21,35 - RETE ROSSA

Zia Lucia è una rara donnina, ligia alla morale, fedele ai sani principi. Autoritaria, predica spesso, ma con garbo leggiadro; perchè è una romantica, zia Lucia, una zitella che per 25 anni è rimasta fedele al suo ideale amore, un uomo che non ha conosciuto se non in una fotografia trovata per caso dentro a un medaglione. Per questo sogno ha rifiutato ogni proposta di nozze e rifiuta ora quella che le fa il dottor Andrea, un vecchio amico di famiglia.

Meno romantici e più pratici di lei sono invece i nipoti Giovanna e Vincenzo, per lo meno in amore. Giovanissimi sposi — il loro matrimonio è stato voluto e combinato dalla zia — arrivano ora dal loro viaggio di nozze in compagnia di un altro giovanotto Gian Giacomo. Il colmo della spregiudicatezza moderna? Il fatto è che i due cugini si sono subito accorti di non amarsi affatto: Giovanna sogna l'evasione sentimentale — e Gian Giacomo vi si presterebbe, purchè di breve durata — mentre Vincenzo ha tutta l'aria di infischiarsene. I due meditano ora di separarsi; ma come annunziare alla zia una enormità simile? Certo zia Lucia soffre molto di vederli così litigiosi e in pericolo. Vorrebbe far qualcosa per salvarli ed è, forse, per dare ancora una volta l'esempio di un cuore sincero e nobile che si decide a sposare il dottor Andrea, soprattutto ora che è venuta a sapere che l'uomo effigiato nel medaglione altri non era che il defunto padre di Gian Giacomo.

Marisa Mantovani, autrice del radiodramma « Il pozzo del lupo ».

E i due giovani, che a forza di litigare hanno finito per accorgersi che in fondo si vogliono bene, nel vedere i due anziani che vanno insieme sotto un plenilunio d'argento, sentono forse per la prima volta che l'amore è magari un po' buffo, ma sempre divinamente vero. Scuotono, sì, la testa dietro a quei due, mormorando con degnazione e affettuosa ironia: « questi ragazzi! », ma capiscono che è bello essere ragazzi a quel modo, con l'anima chiara, illuminata dalla luna.

E un nuovo amore sorge anche per loro. Romanticamente, come tutti gli amori.

ANTONY

di Alessandro Dumas - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Antony è un figlio naturale. Il padre, o la madre, ricchi, ch'egli ignora, provvedono, per mezzo di una persona discreta, largamente alla sua vita. Egli si innamora violentemente di una signorina, Adele, che è affascinata dalla malinconia, dall'ironia amara, dalla passione ardente, dal segreto dolore del giovane; segreto dolore che lo tormenta, perchè egli sa che i genitori di Adele non gli concederanno la figlia quando sapranno che è figlio d'ignoti. Perciò fugge disperatamente, senza dir nulla: e torna solo dopo tre anni, quando Adele è già sposa al colonnello Hervhy che è lontano dalla moglie, di guarnigione a Strasburgo. La febbre amorosa di Antony cresce fino al delirio; egli cerca di rivedere Adele, le salva la vita gettandosi tra i cavalli, sotto le ruote, in uno scontro di carrozze; ferito, svenuto, lo portano in casa di Adele; e, rivista la donna idolatrata, per non esser portato via di là, il giovane si strappa le bende. Adele lotta, per non esser vinta dalla passione, mentre Antony passa di disperazione in disperazione: l'adora, piange, impreca contro i genitori che non riconoscono i loro figli, contro la società che disprezza i bastardi; è frenetico, supplice, tenebroso, provocante, folle d'amore; e quando Adele, innamorata ma pura, fugge da lui per raggiungere il marito, egli la precede, l'aspetta a mezza strada, fa in modo che ella non possa partire dall'alberghetto dove s'è rifugiata, entra nella stanza dove s'è rinserrata, le chiude la bocca perchè non gridi, la costringe ad essere sua. Tornano a Parigi, amanti. Intorno a loro si mormora; si fanno anche aperte allusioni; e lo scandalo dilaga; e il marito di Adele sta per tornare da Strasburgo. Che fare? Fuggire? Adele è madre: non vuole disonorare la sua bambina. Ecco, il colonnello è giunto, è presso l'uscio della camera dove Antony e la donna sono rinchiusi. Adele invoca la morte e Antony la pugnala, risoluto a seguirla di là dalla vita; e al marito di lei che sfonda l'uscio, grida: « Ella mi resisteva: l'ho uccisa! ».

E' difficile trovare un dramma che, formalmente, sia più romantico di questo. Ritroviamo in esso la tecnica del romanticismo, i forti contrasti, le belle sentimentalità tenebrose, l'innocenza e la colpa confuse insieme.

IL POZZO DEL LUPO

Radiodramma di Marisa Mantovani - Martedì, ore 22,25 - Rete Rossa

In un immaginario paese, gli abitanti vivono sotto l'incubo notturno di un ululato che s'alza dal fondo della foresta. Lo pensano proveniente da un lupo, una fiera che bisogna pur decidersi ad abbattere se si vuole che la tranquillità ritorni nel luogo.

Davanti all'impresa da compiere, diversi sono gli animi e gli atteggiamenti: donne e uomini passano dall'esortazione allo sgomento, dalla spavalderia alla paura, senza trovare una concorde decisione. Proprio quando la disputa è al culmine, sopraggiunge un vagabondo stranito e deluso, che senza atteggiarsi ad eroe, muove alla ricerca di quanto rende inquieto il paese.

Il vagabondo nei pressi di un pozzo incontra una donna. Il loro trovarsi avviene sotto il segno di una reciproca indagine e curiosità. Hanno moti di sfida e tratti di pietà, fintantochè al salire della luna, l'inquietudine della donna, che nasconde una sua bruttezza, diviene parossismo, e il grido inumano si leva. Al raggio che la vuole scoprire, alla natura che la circonda con i suoi incanti, risponde la donna con l'ululato che spaventa.

A questa rivelazione il vagabondo risponde adoperandosi perchè una illusione, una fiducia, sorga in quell'essere; e ritornato in paese narra, con estri di fiaba, quanto ha visto. Gli abitanti increduli, sospettosi, meravigliati, si levano contro di lui, perchè si pensano dileggiati: è una rivolta aspra, non dominata da coloro i quali pensano invece di muovere verso il mistero della donna che, anche per loro, il vagabondo ha detto bella. Così il sacrificio di questo moderno cantastorie avviene e si disperde con lui l'illusione speranzosa di cui egli faceva lievitare le cose. E risorge dal fondo della foresta, alto e ossessionante, il grido inumano.

L'attrice Wanda Tettoni e Silvio Gigli, il popolare creatore di « Botta e risposta », in una scena del film omonimo diretto da Mario Soldati, girata negli studi di Radio Roma.

OPERETTA

Mazurka blu

OPERETTA IN TRE ATTI DI FRANZ LEHAR - SABATO, ORE 21 - RETE AZZURRA

L'azione s'inizia mentre un corteo nuziale esce dalla chiesa ove il conte Giuliano Olinsky s'è unito in matrimonio con la signorina Bianca De Lossing.

Giuliano, noto gaudente, aveva conosciuto la fanciulla ad un ballo e se n'era talmente invaghito che appena qualche settimana dopo la sposava.

Bianca ama immensamente il marito, ma lo previene che se egli dovesse esserle infedele, non esiterebbe un istante ad abbandonarlo.

Alle nozze intervengono molti invitati e fra questi un certo barone Adolar von Spritz, poco gradito alla sposina perchè ritenuto compagno di baldorie di Giuliano. Per di più egli vi giunge in compagnia di una ballerina, la bellissima Gretel Aigner, ex amante di Giuliano.

Bianca sorprendendo un colloquio fra i tre, si sente talmente offesa nel suo amor proprio di donna che, mentre fervono ancora le danze nuziali, ella abbandona nascostamente il tetto coniugale e va a chiedere ospitalità al barone von Reiger, amico di famiglia.

Il soprano Ornella D'Arrigo partecipa alle nostre trasmissioni operettistiche.

La giovane cantante Wanda Madonna, deliziosa Marion ne « I saltimbanchi » di Ganne.

Il barone, un vecchio scapolo, conduce esistenza patriarcale e convive col nipote Angiolotto, che altri non è se non il barone Adolar von Spritz.

Egli è quindi il famoso compagnone di Giuliano. Immaginarsi dunque il suo sgomento allorchè vede apparire Bianca in casa dello zio.

Il buon Reiger accoglie dunque Bianca in casa sua come una figliola e poichè essa vuole far perdere al marito le proprie tracce, per accontentarla, si trasferiscono tutti nel castello della Spinarosa, poco lontano da Vienna.

Passano così parecchie settimane e, per distrarre Bianca, il barone dà al castello una festa alla quale intervengono tutte le notabilità del luogo.

Ma durante questa festa si presenta inaspettato il conte Giuliano Olinsky. Egli però non viene per riprendere sua moglie, ma anzi a proporle il divorzio. Bianca ne rimane molto addolorata, ma per puntiglio si mostra soddisfattissima della rapida soluzione e non valgono le esortazioni del barone von Reiger a far recedere i giovani sposi dal loro proposito.

Mentre nelle sale si balla allegramente, in un salottino appartato viene firmato l'atto di divorzio.

La festa intanto è sul finire e i due sposi stanno per dirsi addio per sempre allorchè si odono le note della *Mazurcka blu*, di quella mazurca che ricorda ai due giovani il loro primo incontro.

Vinta dall'emozione, Bianca allora, non sa più resistere, strappa l'atto del divorzio e si getta fra le braccia del marito che l'accoglie al colmo della felicità.

“La Vedetta della Settimana”

DOMENICA ORE 13,30 - STAZIONI PRIME

LUNEDÌ ORE 22,30 - RETE AZZURRA

GIOVEDÌ ORE 14,10 - RETE ROSSA

Don Byas - James Moody - J. C. Fohrenbach nella formazione TRIPLE CHASE e il QUARTETTO di Jack Dieval con Don Byas

Nuovi nomi celebri si aggiungono questa settimana alla serie dei grandi artisti di jazz ospiti della nostra rassegna musicale: Don Byas, James Moody, Jean-Claude Fohrenbach e Jack Dieval.

Riuniti in una eccezionale formazione denominata «Triple chase» i primi tre noti solisti di saxofono tenore hanno registrato per la Rai alcuni programmi che ascolterete ne «La Vedetta della Settimana».

Carlos Wesley «Don Byas» nato a Muskogee nell'Oklahoma, nel 1913, proviene da una famiglia di musicisti ed era già a capo di un suo complesso quando ancora frequentava le scuole. Debuttò ufficialmente nel 1932 con la celebre orchestra di Lionel Hampton. Trasferitosi a New York nel 1937 con l'orchestra di Eddie Malory, fu ingaggiato l'anno seguente da Andy Kirk e suonò poi con Don Redman, Edgar Hayes, Lucky Millinder, Hot Lips Page, Coleman Hawkins. Ma fu con l'orchestra di Count Basie (nella quale agì dal 1941 al 1943) che egli si impose all'attenzione dei critici e del pubblico, facendosi annoverare tra i migliori sassofonisti del mondo, e raggiungendo una vasta popolarità. Nel 1946 venne in Europa — in tournée con Don Redman — e vi dimora tutt'oggi a capo della Edward's Jazz Band, con la quale si esibisce in Francia, Belgio, Svizzera, Germania ecc.

Don Byas è uno fra i più notevoli e originali discepoli di Coleman Hawkins. Dotato di una abilissima tecnica e di una grande musicalità egli ha saputo crearsi uno stile personale ed eccelle nelle improvvisazioni sui tempi lenti, come dimostrano le sue famose registrazioni di «Laura» e «Yesterdays».

James Moody (che si è già esibito ne «La Vedetta della Settimana» con Coleman Hawkins) è nato 25 anni fa a Savannah nella Georgia e anch'egli ha incominciato a suonare in un complesso di studenti. Dopo la guerra si è dedicato al bebop, di cui è entusiasta, entrando a far parte dell'orchestra di Dizzy Gillespie, che lascia poi per trasferirsi in Francia.

Jean Claude Fohrenbach, parigino venticinquenne, si è affermato recentemente ed è balzato al primo posto nella classifica dei migliori sassofonisti francesi dell'ultimo referendum annuale: si esprime in uno stile personale e con uno swing notevolissimo.

In aggiunta alle esecuzioni della formazione «Triple chase» i nostri programmi di questa settimana si presentano una serie di registrazioni effettuate dal Quintetto Jack Dieval, con la partecipazione di Don Byas.

Jack Dieval, non ancora trentenne, è considerato il migliore pianista francese dopo Bernard Pfeiffer. Esordì nella nuova formazione del Quintetto dell'Hot Club de France prendendo il posto di Joseph Reinhardt e si impose rapidamente per le sue doti eccezionali di jazzista. Da qualche tempo è a capo di un suo quartetto, cui si è aggiunto recentemente il saxofonista Don Byas, e in questa formazione ascolterete il complesso di Jack Dieval.

Le difficoltà tecniche e l'uniformità sonora che può offrire la riunione di tre saxofonisti tenori sono superate e largamente compensate dall'interesse — anche tecnico e timbrico — che presentano tali eccezionali formazioni, soprattutto per lo spirito di emulazione e il carattere di competizione che ne derivano, oltre che per le possibilità di confronto e di valutazione critica delle varie personalità degli esecutori.

Comunque per fornire una maggiore varietà ai programmi radiotrasmessi i due complessi interpreti de «La Vedetta» — «Triple chase» e Jack Dieval — s'alterneranno al microfono nel corso d'ogni trasmissione.

Nelle fotografie: J. C. Fohrenbach (al centro), **Don Byas** (in alto a destra) **e James Moody** (in basso a destra), i tre celebri solisti di saxofono tenore che si sono riuniti in una eccezionale formazione denominata «Triple chase». (A sinistra), il pianista Jack Dieval.

Risultati della seconda estrazione de

LA RADIO PER TUTTI

18 febbraio 1950

UNA AUTOMOBILE FIAT 500/C

è stata assegnata mediante sorteggio all'abbonato:

SAVOCA CORONA GIUSEPPE - Varese, V.le Aguggiari 12 Libr. 5344

100 APPARECCHI RADIO A 5 VALVOLE

sono stati sorteggiati fra gli aspiranti radio-abbonati:

Barbieri Marino, S. Giovanni in Persiceto (Bologna), Corso Italia, 145 - **Sbuttoni Adolfo** - Castell'Arquato (Piacenza), Via S. Lorenzo - **Pasetto Vitaliano**, Verona, Fraz. S. Michele Extra, Via Unità d'Italia, 195 - **Latini Amedeo**, Castelplanio (Ancona), Via Roma, 24 - **Rossi Armando**, Adria (Rovigo), Via A. Mario, 86 - **Melucci Guerrino**, Rimini (Forlì), Via Doria Campana, 35 - **Lucchesi Mario**, Camaiore (Lucca), Fraz. Valpromaro per Fibbiano - **Buscarini Attilio**, Ancona, Via Pinocchio, 10 - **Da Ru Antonio**, Bolzano, Via Dante, 205/9 - **Pioltini Vittorio**, Pavia, Via S. Martino, 18 - **Marchesi Giuditta**, Caravaggio (Bergamo), Via C. Battisti, 8 - **Chilò Luigi**, Breme Lomellina (Pavia), Via Vignetto, 11 - **Malvezzi Cleante**, S. Giovanni Dosso (Mantova) - **Buro Salvatore**, Casapulla (Caserta), Via Seniale - **Bertenasco Laura**, Costigliole d'Asti (Asti), Via S. Margherita - **Bisignani Greco Matilde**, San Sosti (Cosenza) - **Vernia Luigi**, Castiglione Stiviere (Mantova), Via Martini - **Panfigli Marcella**, Ancona, Corso Amendola, 61 - **Scarrone Oddino**, Savigliano (Cuneo), Via S. Pietro, 23 - **Raffi Antonino**, Agazzano (Piacenza) - **Pallotta Giacomo**, Macerata, Via Orfanelli, 31 - **De Nardi Riberto**, S. Polo di Piave (Treviso) - Dott. **Toniolo Gianfranco**, Padova, Via del Savonarola, 38 - **Spadoccini Assunta**, Chieti, Via S. Olivieri, 87/a - **Ferdinando Nicoletta**, Roccella Jonica (Reggio Calabria), Villa Ada - **Marinelli Giovanni**, Fermo (Ascoli Piceno), Via Migliorati, 4 - **Ceccoli Sergio**, Monte San Pietro (Bologna) - **Minghelli Guido**, Pavullo nel Frignano (Modena) - Prof. **Punioreri Totò**, Ricadi (Catanzaro) - **Gazzola Enea**, S. Bonifacio (Verona), Via S. Giovanni Bosco - **Stefani Giuseppe**, Brescia, Contrada del Carmine, 20 - **Buratti Adelaide**, Budrio (Bologna), Via Zenzalino Nord - **Centi Tina**, Livorno, Via di Collinaia, 12 - **Pignatta Otello**, Mantova, Via F. Corridoni, 57 - **Formignani Erino**, Ferrara, Fraz. S. Bartolomeo in Bosco, Via Masi, 145 - **Raffone Natale di Nicola**, Milano, Piazza P. Guardi, 15 - **Cappelli Tito**, Montepulciano (Siena), Loc. Grazie Cetine - **Berni Mario**, Montalcino (Siena), Via Cialdini, 2 - **Mo Franco**, Torino, Via Cortemilia, 28 - Rev. **Troili Francesco**, Orvieto (Terni), Palazzo Vescovile - **Falleri Alessandro**, Imola (Bologna), Piazza Gramsci, 1 - **Giovagnini Luigi**, Sansepolcro (Arezzo), Via Circonvallazione, 64 - **Chiarle Pietro** fu Giuseppe, Druento (Torino), Via Castello, 16 - **Buelli Veronica**, Sarnico (Bergamo), Via Buelli Antonio - **Lastoria Pierino**, Pietrabbondante (Campobasso), Via Roma - **Zappa Felice**, Barlassina (Milano), Via Piave - **Malisani Natalia**, Roma, Via Nomentana, 27 - **Lupo Maurizio**, Grugliasco (Torino), Via S. Giov. Batt. La Salle, 13 - **Fioletti Vincenzina**, Montereale (Aquila), Frazione Ville di Fano - **Catella Carmine**, Campobasso Frazione Ferazzano, Via Roma, 26 - **Gusbarro Giuseppe**, Messina, Contrada S. Paolo, 241 - **Margara Giuseppe**, Candia Lomellina (Pavia), Via al Rosone - **Gulisano Salvatore**, Acireale (Catania), Piazza S. Michele, 6 - **Di Palma Antonio**, Foligno (Perugia), Via Garibaldi, 18 - **Massa Saluzzo Maria**, Tortona (Alessandria), Via Massa Saluzzo, 1 - **Mele Maria**, Camaiore (Lucca), Frazione Lido di Camaiore, Via Foscolo, 67 - **Cippitelli Ascenza**, Macerata, Via Garibaldi, 77 - **D'Orazio Almerinda** di Nicola, Altino (Chieti) - **Tirelli Lorenzo**, Reggio Emilia, Via Gaspare Vigarani, 11 - **Picco Carlo**, Brusnengo (Vercelli) - Rev. **Palano Angelo**, Poggiardo (Lecce), Frazione Vaste, Via Piazza - **Regina Carlo**, Bibbiena (Arezzo), Via Enrico Toti, 19 - **Bazzurri Mariano**, Perugia, Via Leopoldo Tiberi, 1 - **Rovati Giuseppina**, Concorezzo (Milano), Via Libertà - **Bonomo Francesca**, Candelo (Vercelli), Via S. Pietro - **Canè Marino**, Bologna, Via Indipendenza, 54 - **Stua Rinaldo**, Ravascletto (Udine), Via Campivolo - **Arduino Ciro**, Roma, Piazza Donna Olimpia, 5 - **Gualtini Enrico**, Colico (Como), Frazione Curcio - **Bedogni Magri Malvina**, Reggio Emilia, Piazza Vittorio Veneto, 1 - **Mirani Gabriella**, Verona, Scalone S. Bartolomeo - **Ratti Giuseppe**, Milano, Via Cucchiari, 27 - **Martelli Quinto**, S. Felice sul Panaro (Modena), Via Casarino, 9 - **Morelli Sario**, Tervisio (Udine), Via Segheria - Dottore **Dini Paolo** fu Guglielmo, Castelnuovo Val di Cecina (Pisa) - **Bembo Angelo**, Taranto, Via Gramsci, Case Statali, 147 - **Bergamini Vincenzo**, La Spezia, Via Fiume, 14 - **Turri Anna Maria**, Illasi (Verona), Via Roma, 6 - **Alcini Vincenzo**, Città Sant'Angelo (Pescara), Via Borea - **Zucca Bianca**, Pavia, Viale Monte Grappa, 5 - **Cattaneo Battista**, Calcinate (Bergamo), Via Vittorio Veneto, 95 - **Mauro Antonio**, Chioggia (Venezia), Via Cà Bianca, 136 - **Boella Eugenio**, Costigliole d'Asti (Asti), Frazione Boglietto - **Bisconti Rino**, Roma, Via Giuseppe Celi, n. 32 - **Scatolero Luigi**, Torino, Corso S. Maurizio, 81 - **Mauri Ettore**, Treviglio (Bergamo), Via S. Martino, 3 - **Dentone Giovanna**, Sestri Levante (Genova), Via Dante, 2 - **Giulietti Luigi**, Appignano (Macerata), Via Forano - **Olivadese Francesco**, Cropani (Catanzaro) - **Santagata Pietro**, Verbicaro (Cosenza) - **Montigna Cioli**, Viareggio (Lucca), Via Farinotti n. 1 - **Guidi Maria**, Bologna, Via Farini, 17 - **Costigliolo Cesare**, Genova Struppa, Salita Logia, 50 - **Montanaro Aniello**, Torino, Via Carena, 10 - **Finucci Trimo**, Iesi (Ancona), Via Garibaldi, 181 - **Viretti Giuseppe**, Noceto (Parma), Frazione Costamezzano - **Gàbruro Giuseppe**, Verona, Via S. Leonardo n. 24 - **Berzioli Umberto**, Parma, Via Marinelli - **Rugginenti Luigi**, Castelleone (Cremona), Via Manfredi - **Boscato Pietro**, Schio (Vicenza), Via Verdi, 10.

Prego, maestro...

E. A. MARIO

MARTEDÌ, ORE 21,05 - RETE ROSSA

E. A. Mario, al secolo Giovanni Gaeta, è nato a Napoli il 5 maggio 1884, nella più napoletana delle «sezioni», la sezione Vicaria. E. A. Mario è dunque uno pseudonimo, che ha una storia degna di menzione; esso trae la sua origine dai tempi della prima giovinezza, quando il Gaeta, giornalista al *Lavoro* di Genova, firmava i suoi articoli col pseudonimo di Ermes: «Sognavo allora di diventare un grande poeta — confesserà più tardi il Nostro — perciò, quando composi la prima canzone, mi riparai dietro un nome di fantasia: la prima lettera «E» è l'iniziale di Ermes; la seconda, «A», è di Alessandro Sacheri, redattore-capo del *Lavoro*; «Mario» è il nome di Mario Clarvy, una poetessa polacca, direttrice di una rivista letteraria alla quale collaboravo con poemi e poesie "in lingua"».

La spiegazione del complicato pseudonimo potrebbe indurre a varie considerazioni, non ultima delle quali, questa: che E. A. Mario — quando licenziò la sua prima canzone — poco si curava di passare alla storia come «canzoniere». Egli non sapeva che al primo «giovenile errore» (*Cara mammà*) ne sarebbero seguiti altri millenovecentonovantanove: canzoni in lingua o in dialetto ov'egli ha composto soltanto la musica (*Core furastiero*, *Ddoje Paravise*, *Torna a Marechiaro*, *'A legge*, *'O festino*, *Giava del cuore*, *Madonnina blu*, ecc.) e soltanto i versi (*Napule è 'na canzona*, *Nostalgia di mandolini*, *Romanzetta d'inverno*, ecc.) o, ad un tempo, musica e parole, e sono le più riuscite: *Comme se canta a Napule*, *Santa Lucia luntana*, *Canzona appassiunata*, *Maggio si' tu!*, *Io, 'na chitarra e 'a luna*, *La leggenda del Piave*, *Vipera*, *Ladra*, *Biondo fantasma*, *Rose rosse*...

Ma come scegliere fior da fiore nell'immenso giardino di E. A. Mario? Tutti i tasti, egli ha toccato pur non essendo quel che si dice un maestro patentato. «Musico, ma non maestro», egli infatti si proclama; e così chiarisce: «Quando, per comodità di vocativo, mi si dà pubblicamente del *maestro* io, per ovvie ragioni, ritengo indispensabile una premessa importantissima: se per maestro si vuole intendere chi sa e può insegnare agli altri qualche disciplina e arte, io nulla so e nulla posso insegnare in quella che per definizione è l'arte dei suoni e delle voci armoniche... Per conto mio, io ho gusto per la musica che sento dentro di me». E, dopo un gustoso raffronto fra Giuseppe Verdi e il calzolaio Hans Sachs, iscritto alla Società dei Maestri Cantori, si autodefinisce «un Hans Sachs partenopeo», per concludere: «Io che in musica ebbi maestro tutt'al più Salvatore Gambardella, che m'insegnò col suo *Marenariello* (che nessun diplomato avrebbe saputo creare) di non arrossire perchè ero autore della musica di *Santa Lucia luntana*, io, dicevo, non avrei potuto affermarmi musicista senza l'ausilio di Vincenzo Cunzo ed Agostino Maglioni ieri, ed oggi di Alfredo Giannini, regolarmente diplomati presso il Conservatorio di San Pietro a Majella: ad essi dovetti e debbo se, a mo' d'esempio, si sente lo scalpitar dei cavalli nella notazione della *Leggenda del Piave* e il fruscio delle foglie in quella di *Funtana all'ombra* e il trillo dei mandolini in *Comme se canta a Napule*, pur se quegli effetti sono stati da me intuiti, suggeriti ed esemplati con la viva voce, che era ed è la mia tastiera preferita».

Tanto preferita, che oggi ancora, a 66 anni, E. A. Mario modula le sue canzoni come un perfetto Steinway. Chi gli è stato maestro? Mastro Dispetto, egli risponde. Fu Mastro Dispetto, che gli suggerì quelle *Strofette amare*, rese poi popolari da Pasquariello (c'era di mezzo, manco male, una donna!); fu Mastro Dispetto che gli dettò le note della sua prima canzone napoletana.

Il fatto avvenne nel 1911, quando la «Poliphon» di Lipsia reclutò a Napoli tutti gli autori di canzoni dialettali. E. A. Mario, quantunque fosse fra i più quotati, venne escluso dalla rosa dei prescelti. Ciò gli procurò un contratto di esclusiva dall'editore Bideri, che era stato abbandonato dagli assi della canzone.

— *Che ne daje a Bideri?* — lo apostrofò per ischerno Gambardella incontrandolo per via. — *Ne può dà papucchielle: canzone no!*

E' da sapere che, sino allora, E. A. Mario non aveva composto altro che stornelli italiani; pel Gambardella, la canzone per antonomasia era quella dialettale; il resto era soltanto «papucchielle». Toccato nel vivo, E. A. Mario compose allora la canzone che lo rese celebre, una sfida a Gambardella e a tutti gli altri autori: *Comme se canta a Napule*, canzone poetica ma soprattutto polemica che in ultima analisi afferma: in arte nessuno può dire la parola definitiva; quando si vuole, si può... *e basta sulamente nu mandulino...*

E gli bastò infatti un semplice mandolino di Vinaccia per comporre quella *Leggenda del Piave* che accomuna il musico al poeta di *Albero piccerillo*, di *Luce d'a sera*, di *Vangelo* e dell'ultima sua opera *'O Quarantotto*, dove la voce di Mastro Dispetto ha lasciato il posto a quella più dolce del cuore.

Vicchio o luntano, dint''e nustalgie
cchiù neute, 'o core se ricorda 'e ppene
'e nu rusario senza paternoste
e senza avemmarie:
si' tu, rusario d'oro d''a Riviera
ca te sgravuoglie 'a sera
— corona 'e luce-luce a riva 'e mare
quanno ll'ora cchiù scura s'avvicina —
tu ca pe' poste tiene Marechiare,
Pusilleco, Donn'Anna e Mergellina...

r. m.

I ragazzi parlano dei loro problemi

GIOVEDI, ORE 17 - RETE AZZURRA

Convegno dei Ragazzi: bambini e adolescenti seduti intorno ad un tavolo o in piedi, proprio di fronte al microfono, sotto la guida accorta e sensibile di Anna Maria, la cui esperienza in fatto di psicologia infantile è stata ormai convalidata dai plausi degli ascoltatori d'ogni età: da quelli più piccoli alle simpatiche nonnine.

Ogni settimana, infatti, giungono al «Convegno» anche parecchie lettere di adulti che si dichiarono affezionati a questa trasmissione. E' indubitato, d'altra parte, che chiunque sia interessato ai problemi dell'infanzia di questo dopoguerra, può trovare nel «Convegno» risposte interessanti o soluzioni veramente impensate.

In America, dove tutto ciò che può servire a mettere in evidenza il modo di pensare dei ragazzi viene incoraggiato e potenziato al massimo, i cosidetti «Children's Meeting» costituiscono uno dei maggiori successi radiofonici. E' il «Convegno dei cinque» in sedicesimo, insomma; il tavolo attorno al quale ragazzi d'ogni condizione sociale si riuniscono per discutere liberamente e spontaneamente i loro problemi.

E questo avviene appunto anche nel nostro «Convegno», al quale ragazzi di ogni parte d'Italia scrivono chiedendo consigli e ponendo quesiti tra i più disparati. Ne consegue pertanto che tutti i giovanissimi ascoltatori, anche se non partecipano personalmente alla trasmissione, hanno pur sempre la impressione d'esserne parte operante, sia perchè molti di loro hanno fornito direttamente lo spunto della discussione, sia perchè seguendone attentamente ogni parola, possono in cuor loro approvare o disapprovare. Una vera e propria ginnastica intellettuale, insomma che spinge i ragazzi a ragionare.

Ecco, in sintesi, alcune domande che recentemente hanno dato il via ad animate ed intelligenti discussioni.

Ha scritto un convegnista per una questione che evidentemente lo assilla: «...come debbo fare per non avere più paura del buio? ». Ed un altro: «Come può un ragazzo che ha molta voglia di studiare e che ha dovuto interrompere la scuola per lavorare, causa la povertà dei propri genitori, riuscire a prendersi un diploma? ».

E un altro ancora: «Sono un bambino di 8 anni e la mamma non mi lascia mai uscire solo di casa. Vi pare giusto? ».

Queste ed altre sono le domande che vengono poste al «Gran Consiglio» dei convegnisti, i quali con acume, intelligenza e buon senso devono rispondere trovando, per quanto è possibile, la giusta soluzione.

Molti si domandano spesso chi siano i ragazzi che parlano nel «Convegno»; quei fortunati che affrontano il microfono senza alcuna esitazione, e la cui voce giunge ormai familiare a migliaia di loro coetanei. Sono ragazzi eccezionali, alunni che hanno frequentato un corso speciale o qualcosa del genere?

No, nulla di tutto questo. Convegnisti come Paolino, Darinka, Anna, Gianfranco, José, Gianna, Enrico ed altri, non hanno alcuna dote eccezionale, nè tanto meno una particolare esperienza di discussioni radiofoniche. Sono semplicemente ragazzi intelligenti che vogliono dire apertamente la loro opinione, disposti sempre — come suggerisce il regolamento del «Convegno» — ad accettare dopo una cordiale discussione l'opinione degli altri.

Terminando questa breve rassegna del «Convegno» è opportuno ricordare le interviste che saltuariamente si svolgono nella stessa trasmissione. Personalità dell'arte, della scienza e del giornalismo, si sottopongono di buon grado al fuoco di fila delle domande dei convegnisti. I ragazzi intervistano chiedendo loro tutto ciò che può interessarli, evidentemente compiaciuti di poter parlare con personaggi tanto importanti. In questo modo si sono già avvicendati al «Convegno» Umberto Calosso, Virgilio Lilli, Toddi, Domenico Purificato, Ugo Maraldi ed altri.

Cosa molto lusinghiera per i ragazzi, tutti questi signori hanno riportato un'impressione molto favorevole nei riguardi dei convegnisti, del loro spirito di osservazione, della loro «costruttiva curiosità».

Umberto Calosso, che è veramente entusiasta del «Convegno», l'ha definito: «Una trasmissione intelligente, dalla quale talvolta gli adulti possono avere molto da imparare».

Che sia proprio tutto vero quanto ha affermato l'on. Calosso, non sappiamo. Ma un fatto è certo. I ragazzi hanno fatto tesoro di questa bella definizione, e se ne servono tuttora quale incentivo per fare sempre meglio.

LE NOSTRE ATTRICI

LEDA GLORIA *dice:*

— **Il dentifricio Durban's è il più prezioso tesoro alla portata di tutte le bocche.**

DURBAN'S IL DENTIFRICIO DEL DENTISTA

è l'unico specifico al mondo che contiene l'Osetfax. Vi preghiamo provarlo per constatare la sua assoluta superiorità su tutti i comuni dentifrici.

SOC. ACC. FRANCO CELLA & C. - MILANO - VIA NOVARA N. 89

(Foto concessione esclusiva Durban's)

PERITI GRAFOLOGI - CHIROMANTI - OCCULTISTI

REGISTI, ATTORI, OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGRAFICI RADIOTECNICI, MARCONISTI, DISEGNATORI MECCANICI, SEGRETARI COMUNALI, UFFICIALI GIUDIZIARI ED ESATTORIALI, CRONISTI INVESTIGATIVI, SPORTIVI E FOTOGR., INFERMIERI, PERSONALE ALBERGHIERO, HOSTESSES, BALBUZIENTI, SARTI E SARTE, CALLIGRAFI, CONTABILI, ECC.

Studiate a casa iscrivendovi ad **ACCADEMIA** organizz. scolastica per corrispondenza

ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023

16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE — *11 ISTITUTI SPECIALIZZATI*

STUDENTI, OPERAI

CIRCA 1000 CORSI: RAGIONIERE, GEOMETRA, MAESTRO, LICEI, ISTITUTO NAUTICO E INDUSTR., SCUOLA MEDIA, AVVIAMENTO, COMPUTISTA, MAESTRA ASILO MAGISTERO DONNA, LINGUE, CONCORSI STATALI, CAPOMASTRO E CAPITECNICI, ECC.

BORSE DI STUDIO E SCONTI SINO A 10 MILIONI DI LIRE

Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi.

La radio per le scuole

ORE 11,30 - STAZIONI PRIME

In questa cava di marmo delle Alpi Apuane è stato recentemente realizzato da Amerigo Gomez un interessante documentario dedicato ai piccoli ascoltatori de « La radio per le scuole ».

Medie inferiori

Venerdì - « Gli strumenti ad arco, nella musica d'insieme ».

E' l'argomento informativo della quarta lezione che l'illustre Maestro Ildebrando Pizzetti terrà agli studenti della Scuola Media, proseguendo nell'interessantissimo corso sulla storia illustrativa degli strumenti musicali.

Fra le principali notizie storiche riguardanti il quartetto e quelle della musica per soli archi, il Maestro farà interpolare, come illustrazione auditiva, alcune tipiche musiche per quartetto.

Elementari superiori

Lunedì - « Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli ».

Eccoci giunti, corridori e ascoltatori, alla 14ª e ultima tappa, quella in cui si raccolgono i nodi al pettine, i chilometri alle ruote — comprese quelle di Sgonfia — la prontezza di spirito dei ragazzi più svelti alla insidiosa enciclopedia di Silvio Gigli, i premi e le sconfitte. Secondo le previsioni, e malgrado gli ostacoli frapposti da Carollo, il vincitore dovrebbe essere Cannaveta. Ma come affermarlo? E' certo che il nostro eroe risulterà vincitore almeno di una tappa. Ma chi può dire che, per un diabolico tiro, non venga squalificato? Certamente lo sosterranno i suoi tifosi ad oltranza, quei tali ragazzini della S.P.A.C. Ciò che possiamo affermare è che o la va o la spac, come gridavano le oche del Campidoglio.

Mercoledì - « La Repubblica dei Ragazzi », documentario radiofonico a cura di Sergio Giubilo.

A Santa Marinella, 60 Km. da Roma, sulla bella scogliera tirrenica, nacque qualche anno fa, e oggi prospera fiorente, la più piccola repubblica d'Europa, più piccola di quella di S. Marino; eppure grandissima di significato morale e civile. E' la repubblica dei ragazzi, sorta sul modello di quella città dei ragazzi che ammirammo nell'omonimo film. Presieduta dal creatore di questa provvidenza sociale del dopoguerra, Mons. Carroll, è diretta da un degno sacerdote, Don Antonio Rivolta. Nella repubblica dei ragazzi, che si regge democraticamente con leggi proprie, con autonomia economica, col suo sindaco e i suoi esperti, quelli che furono i ragazzi di strada, confratelli del malinconico sciuscià, vengono rieducati con un metodo di autocontrollo degno della più ammirevole civiltà. Il documentario mostrerà gli aspetti più caratteristici della vita di questa singolare repubblica.

Sabato - « Salvataggio di pescatori », racconto sceneggiato di Alberto Casella.

Questa volta la fantasia del noto scrittore, tanto spiritualmente vicino al giovanissimo pubblico della scuola, si è ispirata a un episodio descritto in un celebre romanzo: « I Malavoglia », di uno dei più grandi scrittori italiani: Giovanni Verga, siciliano.

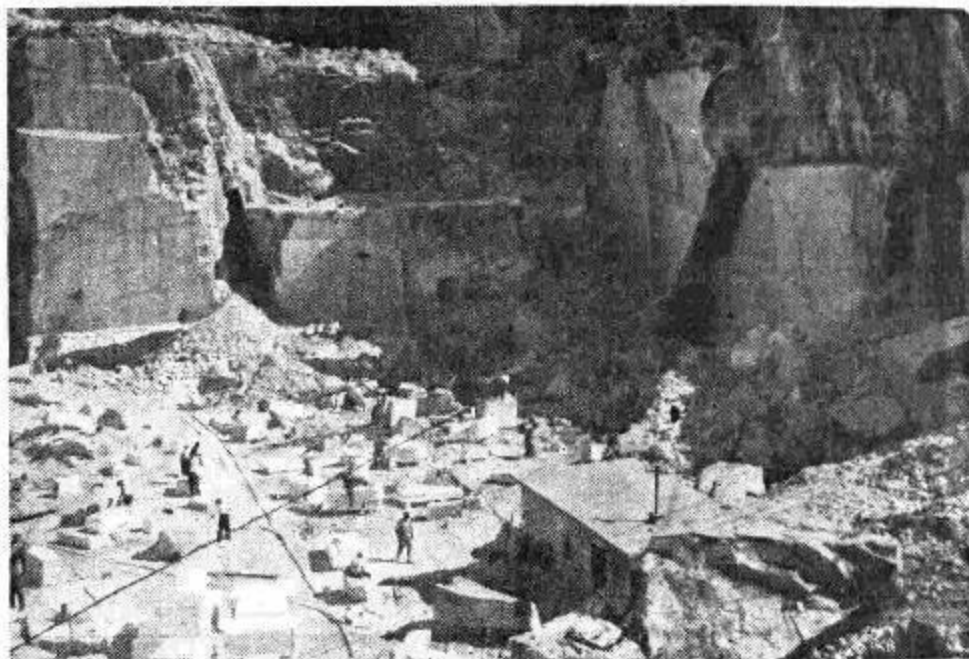
E' un episodio di vita vissuta, sul quale, però, si innesta un miracolo, un miracolo francescano. Classico brano di antologia sceneggiato con radiofonica perizia affinchè le scene descritte da Verga risultino evidenti all'ascolto come se fossero lette. L'arte del Verga, a tinte zoliane, d'un verismo impressionante, ove ferve la vergine vita siciliana fra l'incombente tragicità delle passioni più forti è rievocata e rivissuta con fedeltà e fervore in una forma misurata che dà il senso esatto della chiara intelligenza del Casella. Ma la singolarità del lavoro è da ricercare, come dicevamo, nella sceneggiatura, operata dall'autore con vivo senso dell'arte radiofonica cui è dovuto soprattutto l'interesse precipuo della trasmissione.

Seguirà « Parliamone un momento insieme » con i suoi commenti alla piccola vita quotidiana della scuola. Poi, a cura del maestro Giorgio Nataletti, « L'angolo della melodia », con brevi musiche scelte, spiegate e commentate.

Elementari inferiori

Martedì - « Il viaggio meraviglioso di Pucci e Filli », a cura di Lianella Carell.

Tutto finisce. Finisce febbraio e finisce anche, con questa puntata, il viaggio dei due simpatici protagonisti e dei due loro fidi strumenti, il trombone e il clarino. A cavallo di un leone, Pucci e Filli raggiungono finalmente il palazzo del Sultano e... ma quello che vi succede, sarà meglio conoscerlo dalla trasmissione. Però, chi vuole, preveda la soluzione, e poi si diverta a verificare se ha indovinato.

Seguirà: « L'amica dei piccoli risponde »... tutto un programma.

Lingue alla radio

Lunedì e venerdì, ore 17,15 - Rete Azzurra.

(Traduzione del venticinquesimo e ventiseiesimo esercizio del « Corso di lingua inglese » del Prof. Favara, trasmessi nella XXV lezione, venerdì 17 febbraio).

TRADUZIONE IN ITALIANO DEL VENTICINQUESIMO ESERCIZIO

1. Mio zio e mio nipote non erano nella casa di mio cugino (opp. di mia cugina). 2. Erano essi nella casa di mia nipote Dorotea? 3. Il tempo (momento) di scrivere la lettera urgente, non è venuto. 4. Il tempo è bello oggi, ma era brutto ieri. 5. Comprammo a febbraio centoventidue ceste di patate dal nostro agente in Italia (italiano). 6. Suo cugino Giovanni viene prestissimo la mattina a vedere il suo rappresentante. 7. Anna è una ragazza adorabile ed amabile. 8. Ricevo frequenti lettere e telegrammi da mia nipote. 9. Giovanni ha il mio libro ed il tuo ed io ho la loro tazza e la mia. 10. La tazza di caffè amaro è mia e non tua. 11. Non so quale era mia e quale era di lei. 12. Perchè tua cugina Giovanna non è andata a vedere sua zia Maria? 13. Perchè il tempo era cattivo ieri; è migliore oggi. 14. Avant'ieri era lunedì: ieri era martedì, oggi è mercoledì. 15. Non venne egli presto nel pomeriggio per il suo the? 16. Fu rapido nella risposta che ricevetti pochissimo dopo. 17. Non pagò il danaro a vista, alla ditta, ma lo paga a poco a poco. 18. A quest'ora la lezione è finita e credo siate felici di ciò. 19. Non mi credi, mia cara? 20. Sì, zia, ma credo che tua cugina non ha ricevuto il danaro (che) tu le hai mandato per aprile e per marzo.

TRADUZIONE DEL 26° ESERCIZIO (ITALIANO-INGLESE)

1. To-day is Sunday, yesterday was Saturday and the day before yesterday was Friday and not Wednesday. 2. We are in April and not in March: the weather is fine and the sky is blue. 3. She is a lovely girl: she has beautiful lips, black eyes, she is tall and speaks English very well (anche: very good English). 4. I have sold onehundred and twelve pounds sterling and have bought ninetyfive dollars on the London market. 5. I had not the offer which you say (that) you sent (to) me on Tuesday. 6. The bitter news reached me yesterday, and not the day before yesterday, in Milan. 7. James went to the house of his uncle and aunt early yesterday morning. 8. Good morning, Ann. Is the weather fine this morning? 9. I write my English letters very quickly early in the morning and not in the afternoon. 10. Once there were many charming towns in Aegypt which are now destroyed. 11. The onehundred and one books are mine, but the ninetytwo cups and the onehundred and thirteen bottles are yours. 12. I have seen my nephew James and my niece Dorothy at the house of my aunt Ann and of my uncle Charles. 13. The lesson is over; we have spent our time very well. 14. Why do you not believe your uncle who is good and straight? I believe him, you know that. 15. The Italian Radio broadcasts songs on the short wave on Thursdays on Sundays and on Mondays: you have had a good idea in switching the radio on. Well done! 16. I have not seen your cousin Charles, but your cousin Joan (Jane) in February, in Paris. 17. The weather is very fine in Australia: it is bad in Austria. 18. It is useless for you to go to school on Friday, because the professor does not go to school on Tuesdays and Fridays. 19. Quick: switch on the radio and switch off the light. 20. I think of studying in March and not in April to go into the country in America, after. 21 Little by little we receive our money and his: it (opp. that) is important and necessary.

Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli

RISULTATI DELL'UNDICESIMA TAPPA

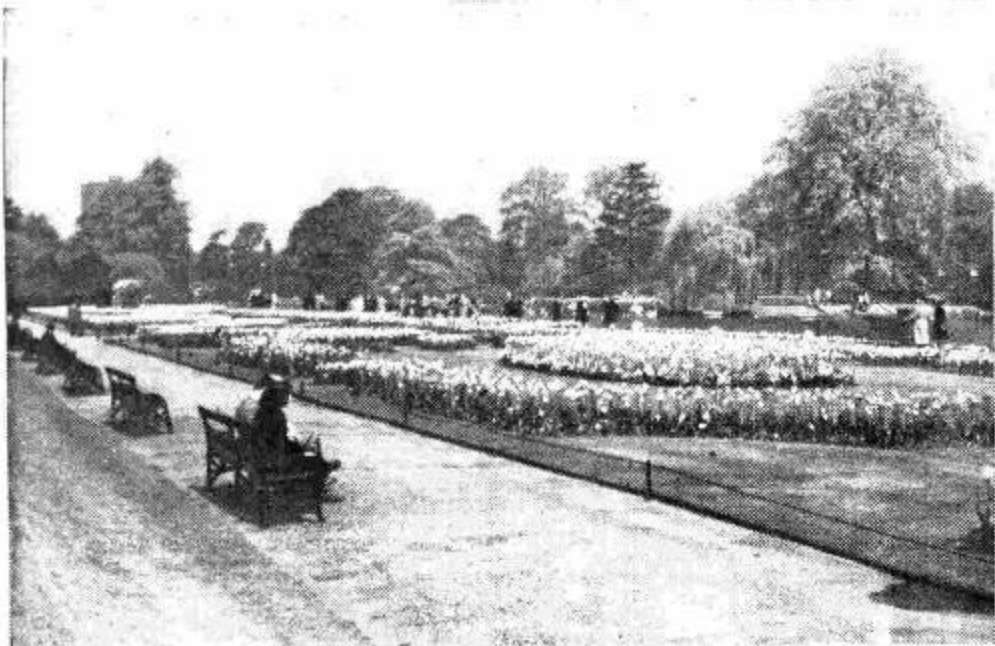
Sono state assegnate, mediante sorteggio, tre biciclette marca « Gloria » ai seguenti alunni:

Alunna NEGRI Antonietta, della III classe elementare delle Scuole Canossiane di Fidenza (Parma).

Alunno PAGLIAI Lando, della IV classe elementare statale di Prata (Grosseto).

Alunno BELLOCCHIO Giovanni, della III classe elementare statale « G. Parini » di Torino.

Un Buono del Tesoro del valore nominale di L. 10.000 è stato conseguentemente vinto da ognuno dei rispettivi insegnanti: signori M. IANESELLI PERLA, Renato RICCO', Esteralda RAMELLA GIORDANO.

RADIOMON

LA VOCE DI LONDRA

Attraverso le sue rubriche culturali e le sue radiocronache, gli ascoltatori italiani vengono quotidianamente informati sulla vita inglese, con riferimento non di rado ad avvenimenti riguardanti la nostra collettività colà residente e a nostre personalità di passaggio a Londra. Le fotografie che qui presentiamo ne documentano due diversi aspetti. (In alto) Una veduta dei «Giardini di Kew» i quali, oltre a rappresentare per i visitatori una suggestiva attrazione estetica, data la disposizione artistica delle infinite varietà di piante, e un compendio della storia del giardinaggio inglese, costituiscono la più importante istituzione del mondo dedicata allo studio della classificazione delle piante. Questi reali giardini botanici si trovano nella contea di Surrey, a circa sedici chilometri ad occidente di Londra. (A destra) Radiocronisti della Sezione italiana della BBC intervistano due operaie italiane negli stabilimenti tessili di Charley, nel Lancashire. (Foto B B C).

RADIO MONTECENERI

Alcuni fra i più popolari collaboratori italo-svizzeri. (A sinistra) Fernando Paggi, direttore dell'«Orchestra Radiosa» con il suo bambino. (Al centro) Felice Filippini, direttore del Servizio Prosa di Radio Monteceneri. E' autore de «I sette peccati capitali», lavoro che, musicato da Otmar Nussio, è presentato al «Premio Italia», ha ottenuto una segnalazione e ha vinto il secondo premio svizzero. (A destra) Felicina Colombo, la notissima «Lucciola» delle trasmissioni per le Scuole, e vincitrice del concorso per un lavoro radiofonico.

NDO ILLUSTRATO

PREGO MAESTRO... E' la galleria nella quale sfilano settimanalmente i più noti compositori italiani di canzoni dai «jazzisti» agli ultimi rappresentanti della canzone napoletana. Dopo Vittorio Mascheroni, Pasquale Frustaci, Eldo Di Lazzaro e Mario Mariotti, altri compositori di canzoni sono ora qui di scena. Ecco Mario Ruccione (in alto a sinistra): ascolta Claudio Villa nell'esecuzione di un suo vecchio successo; e Gino Redi (in alto) mentre concorda con Nunzio Filogamo, Pippo Barzizza e Nina Artuffo la trasmissione dedicata alle sue composizioni; (a sinistra) Nino Ravasini: sembra che sorrida maliziosamente all'orchestra, responsabile certamente del manifesto furore di Pippo Barzizza; e (sotto) Dino Olivieri, assai soddisfatto invece del ricordo che i nostri artisti hanno di un suo celebre successo. Come abbiamo ricordato nel nostro ultimo numero, le trasmissioni di «Prego, maestro» continuano tutti i martedì alle ore 21,03 sulla Rete Rossa; e con l'esecuzione di Barzizza e la presentazione di Filogamo verranno trasmessi altri vecchi e nuovi successi di autori italiani.

DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO «Allò Rome, ici Paris!...». E' la frase di apertura con la quale hanno inizio i programmi-scambio organizzati dalla Radiodiffusion Française per gli ascoltatori italiani. Sfilano in queste trasmissioni con ritmo rapido e divertente gli artisti che sui palcoscenici, nelle «boites» e nei «cabarets» della capitale francese hanno saputo raggiungere la notorietà. Parigi è la pista di lancio delle più grandi vedette del varietà: di qui l'interesse sempre vivo dei nostri ascoltatori per queste trasmissioni nelle quali a nomi noti altri ne seguono, a noi sconosciuti, ma forse già sulla scia delle grandi celebrità. Ecco alcuni artisti che hanno recentemente partecipato a questi programmi-scambio: (dall'alto in basso) Patrice et Mario; Fanely Revoil; Laure Diana e Rudy Horigoyen.

Qualche lettore si domanderà perchè non vi figurano celeberrimi nomi, quali quelli di Maurice Chevalier, Josèphine Baker, Edith Piaf e altri. E' che le esecuzioni di questi artisti gli ascoltatori italiani avranno sempre modo di ascoltarle, come per il passato, in altre trasmissioni a loro particolarmente dedicate; mentre l'ascolto degli artisti che la Radiodiffusion Française vi presenta, difficilmente, almeno per il momento, vi sarà possibile: da ciò un più vivo interesse per questi suoi programmi.

DOMENICA 26 FEBBRAIO

STAZIONI PRIME 7,45 Previsioni del tempo — 7,50 Ieri al Parlamento — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 « Buongiorno » — 8,20 Musiche del buongiorno — 8,45 La radio per i medici — 9 Culto evangelico (9-9,15 BOLZANO: Notiziario Enal) — 9,15 Musica leggera (9,15-9,25 BOLOGNA I: « Vecchia Bologna », guida sentimentale a cura di Giovanni Falzone) — 9,30 « Mondo cattolico » (9,30-9,45 BOLZANO: Canzoni) — 9,45 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 10 Trasmissione per gli agricoltori e Musica leggera — (10-10,30: BARI I - CATANZARO - FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA I: Voci dai campi) — 10,30 **Celebrazione del II Centenario della morte di G. S. Bach:** LE OPERE PER ORGANO - Esecutore: **Fernando Germani** - Ottavo concerto: a) *Preludio e Fughetta in mi minore;* b) *Pastorale* — 10,52 Musica brillante (10,52-11,30 BOLZANO: Qualche disco; Vangelo in lingua italiana e Musica sinfonica) — 11,30 Dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli alle Terme in Roma: SANTA MESSA — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo (12,05-12,55 BOLZANO: Vangelo e programma in lingua tedesca) (12,15-12,50 ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater ») — 12,25 Canzoni e ritmi (12,25-12,50 GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: La domenica in Liguria) — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio** - La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 10,30 **Canzoni** — 11 **Ritmi moderni** — 11,30 **Danze da opere** — 12-12,25 **Complessi caratteristici**

21,03 - RETE ROSSA

MADAMA BUTTERFLY

DI

GIACOMO PUCCINI

RETE ROSSA

13,14 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,24 L'autore della settimana
Harry Warren
(Kelémata)

13,29 **Bolle di sapone**
Danze e canzoni a ballo d'ogni tempo e d'ogni paese
(Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista »

14,10 **Canzoni francesi**
(Roger & Gallet)

14,40-15,25 Trasmissioni locali
ANCONA - PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario - « La carrozzella » - BOLOGNA I: Notiziario - « Di chi si scusa », a cura di M. Dosati - CATANIA I: « Tutta la città ne parla » di G. Farkas e F. Corigliano, a cura di Mario Giusti - CATANZARO - NAPOLI II: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Succede a Napoli - FIRENZE II: Notiziario regionale - « L' Cerpolone » - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I: « Campidoglio », settimanale di vita romana. ALTRE STAZIONI PRIME: Canzoni e ritmi

STAZIONI PRIME

15,25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,30 **La vedetta della settimana**
Don Byas, James Moody, J. C. Fohrenbach nella formazione « Triple Chase » e Il Quartetto Jack Dieval con Don Byas

15,55 Previsioni del tempo per i pescatori

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO
(Cinzano)

RETE ROSSA

17 — **Stagione operettistica della Radio Italiana**

LA DUCHESSA DEL BAL TABARIN

Operetta in tre atti di A. Franzi e C. Vizzotto
Musica di LÉON BARD

Frou-Frou — *Maria Bertozzini*
Edi — *Ornella D'Arrigo*
Ottavio di Chantal — *Aldo Bertocci*
Sofia — *Riccardo Massucci*
Madama Morel — *Lidia Roan*
Attenaide — *Eleonora Anselmo*
Il Duca di Pontarcy, Ministro delle Poste e Telegrafi — *A. Martelli*

Direttore Cesare Gallino
Istruttore del coro: Giulio Mogliotti
Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci
Registrazione

Nell'intervallo: Notizie sportive

18,55 **Musica leggera**

19,05 **Beppe Mojetta e la sua orchestra**
Cantano: Gabriella Alciato, Ariodante Dalla e Claudio Parola
Bergamini: *Campane armoniose;* Della Gatta-Rusecco: *Ho troppo amato;* Valci-Segurini: *Pagherò;* Mendes-Renna: *Ditemi di sì;* Mainecchi-Prous: *Quattro note;* Bouri-Ravie: *Questa è la canzone;* Ezzi-Pintaldi: *Mattinatella;* François-Hilda: *Ambra;* Herman: *Ballo dei tagliategna*

19,35 Notizie sportive
(Cinzano)

19,50 **Fantasia napoletana**
Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta

20,15 **Canta Bing Crosby**

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

21,03 **MADAMA BUTTERFLY**

Tragedia giapponese in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa
Musica di GIACOMO PUCCINI

Madama Butterfly — *Rina Malatrasi*
Suzuky — *Anna Maria Anelli*
Kate Pinkerton — *Enza Battistini*
B. F. Pinkerton — *Giuseppe Campora*
Sharpless — *Afro Poli*
Goro — *Cesare Masini Sperti*
Jamadori — *Adolfo Pacini*
Lo zio Bonzo — *Ernesto Dominici*

Direttore **Manno Wolf-Ferrari**
Istruttore del coro: Sante Zanon
Orchestra e Coro del Teatro « La Fenice »
Registrazione effettuata il 21-2-1950 dal Teatro « La Fenice » di Venezia

Negli intervalli: I. *Notizie sportive* - II. Goffredo Bellonci: « *Provincia e città* » - Dopo l'opera: **Giornale radio** - « Questo campionato di calcio », commento di Eugenio Danese - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,14 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,24 L'autore della settimana
Harry Warren
(Kelémata)

13,29 **Luci ed ombre**
Girotondo di ballabili e canzoni
Marletta-Sopranzi: *Va pensier;* Allegriti: *Buona sera;* Madero: *Martinica;* Redi-Galdieri: *Perchè non sognar;* Ruccione-Stazzonelli: *Tre fontane;* Dolesi-Tettoni: *Genovesina bella;* Liman-Zucchert: *In gondoletta;* Taccani-Testoni: *Apri la porta;* Marcucci-Meanos: *Mi dolor.*
(Cora)

14 — I programmi della settimana « Parla il programmista »

14,10 **Musica brillante**
Warner: *Scrub, brothers, scrub;* Cuvillier: *Lilac Domino,* selezione; Angelo: *Piccolo scherzo;* Cabella: *Mazurka,* intermezzo op. 138; Kachaturian: *Danza della fiorala e Gopak;* Avitabile: *Sorrisi e fiori;* Hammerstein-Rodgers: *Sei il frutto dei miei sogni.*

14,40-15,25 Trasmissioni locali
BOLZANO: Di giorno in giorno nel passato della regione - Notiziario - Canti della montagna eseguiti dal Coro « Scarponi » di Laste - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale - « Tira mola e meseda », a cura di A. Carosso e C. Silva - TORINO I: Notiziario - « Ventiquattr'ore a Torino » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « La settimana nelle Provincie venete », di Eugenio Ferdenghi - Commedia dialettale in un atto

ALTRE STAZIONI PRIME: Canzoni e ritmi

STAZIONI PRIME

15,25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,30 **La vedetta della settimana**
Don Byas, James Moody, J. C. Fohrenbach nella formazione « Triple Chase » e Il Quartetto Jack Dieval con Don Byas

15,55 Previsioni del tempo per i pescatori

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO
(Cinzano)

RETE AZZURRA

17 — Dall'Ippodromo di San Siro Cronaca del « *Premio Europa* »

17,10 Duo di chitarre
Gangi-Cerquozzi
Sor: *Andante e allegretto;* Vinci: *Spagnola;* Tarrego: *Sinfonia;* Albeniz: *Malagueña.*

17,30 **Celebri direttori**
LEOPOLD STOKOWSKY
Haendel (trascr. Stokowsky): *Ouverture in re minore;* Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore,* « Incompiuta »: a) Allegro moderato, b) Andante con moto; Sibelius: *Il cigno di Tuonella,* leggenda; Strawinsky: *Petruska,* Scene burlesche in quattro quadri.

Nell'intervallo: *Lettura*

18,45 Notizie sportive

19 — **Cori regionali**
Martuzzi: *Mariulin, bel Mariulin;* Pestalozza-Ferrero: *La fera 'd Casal;* Pedrotti: *Salta for so pare;* Carbone: *L'usignolo;* Pedrotti: *A 'l chiante 'igiai.*

19,15 **Musica per organo da teatro**

19,25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19,35 Notizie sportive
(Cinzano)

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

20,33 **LA BISARCA**
di **Garinei e Giovannini**
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Nino Meloni
(Caremoli)

BOLZANO: 20,33-22 Programma per i due gruppi etnici - Notiziari - « Das verschwundene Dokument », dramma giallo di Peter Lahner, regia di Karl Margral - Musiche caratteristiche.

21,30 **VOCI DAL MONDO**
Settimanale d'attualità del Giornale radio

22 — **TRE IN UNO**
Divertimento musicale
Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli. Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini.

Nell'intervallo: La giornata sportiva

23,10 **Giornale radio**
« Questo campionato di calcio » commento di Eugenio Danese

23,25 Dall'Amedeo's Bar di Torino: Sandro Comensoli e il suo complesso - Cantano: Max Del Frate e il Quartetto Stars

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris"

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,29 SULLA RETE ROSSA

Bolle di sapone

Trasmissione organizzata per la SOC. ITALO-BRITANNICA

L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Musica sinfonica. 9,25 Complessi bandistici. 9,40 Per gli agricoltori. 10 S. Messa. 11,15 Dal Conservatorio al microfono. 11,35 Il quiz della settimana. 12,10 Oro e argento. 12,50 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra ritmica diretta da Guido Cergol. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Fantasia musicale. 15,30 La vedetta della settimana (Rete Rossa). 15,55 Dettatura delle previsioni del tempo. 16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 17 Da San Siro: «Premio Europa». 17,10 Duo di chitarre Gangi-Cerquoz. 17,30 Celebri direttori: Leopold Stokowsky (Rete Rossa). - Nell'intervallo: Lettura. 18,45 Notizie sportive. 19 Cori regionali. 19,15 Musica per organo da teatro. 19,25 Spigolatore della domenica. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,33 «La Bisarca». 21,30 Canti di montagna, coro di Montrasio diretto dal M° Mario Macchi. 22 Tre in uno - Nell'intervallo: La giornata sportiva. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo dall'Amedeo's Bar di Torino.

RADIO SARDEGNA

7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20 Musiche del buongiorno. 8,45 Per i medici. 9 Culto evangelico. 9,15 Musica leggera. 9,30 Mondo cattolico. 9,45 «Fede e avvenire». 10 Fantasia di motivi e canzoni di tutti i paesi. 10,30 Celebrazione del 2° centenario della morte di G. S. Bach. - Le opere per organo - Esecutore Fernando Germani. 11 Canti regionali sardi: «Il Logudoro» - Esecutori: Paolino Marras e Maria Rosa Punzirudu. 11,30 Santa Messa. 12,05 Per gli agricoltori sardi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. L'allegro carillon. 13,24 L'Autore della settimana. 13,29 Bolle di sapone. 14 I programmi della settimana. 14,10 Canzoni francesi. 14,40 Musica brillante. 14,55 Orchestra da ballo diretta da Marco Rabatti. 15,25 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 15,30 La vedetta della settimana. 16-17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Tre in uno, divertimento musicale - Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,35 Notizie sportive. 19,50 Orchestra Geraldo. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21,05 «Fidelio», opera in tre atti di Ludwig van Beethoven - Direttore Vittorio Gui - Istruttore del coro Sante Zanon - Orchestra e coro del Teatro «La Fenice» di Venezia - Negli intervalli: 1. Consigli di lettura, a cura di Salvatore Cambosu - 2. Notizie sportive - Dopo l'opera: Giornale radio. Questo campionato di calcio. Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Musica da camera - Roussel: **Quattro poemi**; Strawinsky: **Pezzi per pianoforte a quattro mani**; Debussy: **Quartetto**. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 19,55 Varietà. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,40 Inchiesta poliziesca. 22,30 Canzoni. 23,15 Jazz. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Allegria tra le sette e le otto. 19,30 Eco del giorno. 20 Notizie sport. 20,15 Ora Russa: Grande accademia di carnevale. 22 Sport. 22,20 Notizie. Sport. 22,40 Musica per l'Austria. Musica notturna. 23,15 Tra oggi e domani. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Dal programma dell'ultima settimana.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternefeld - Elgar: **Introduzione e allegro per orchestra d'archi**; Bax: **Il giardino di Fand**, poema sinfonico; Berkeley-Britten: **Mont-Juic**, suite di danze catalane. 20,40 Concerto della pianista Halina Stefanska - Chopin: **Polacca in si bemolle maggiore**, op. 71, n. 2; **Notturno in do diesis minore**, op. 27, n. 1; **Fantasia-Improvviso in do diesis minore**; **Mazurca in do diesis minore**, op. 6, n. 2. 21 Concerto di musica operettistica diretto da Edgard Doneux - Frammenti da **La principessa della czarda**, di Kalman, **Lo zingaro barone**, di J. Strauss e **Vittoria e il suo ussaro**, di P. Abraham. 22 Notiziario. 22,10 Ritmi di danze sud americane. 22,30 Jazz. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Concerto del pianista Gherardo Macarini Carmignani - Busoni: **Sonatina breve**; Turchi: **Preludi e fughette**; Zafred: **Pezzo per pianoforte**; Petrassi: **Tre invenzioni**; Casella: **Toccata**. 19,30 Musica per gli innamorati. 20 Concerto vocale-strumentale diretto da Jef Verelst. 21,45 Orchestra Sidney Torch. 22,15 Piccoli capolavori di tutti i paesi e tutti i tempi, eseguiti da un complesso strumentale. 23-24 Varietà musicale.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Gaston Poulet. Solista pianista Lucette Descaves - Thiriet: **Edipo re**; Ravel: **Concerto per pianoforte e orchestra**; Strawinsky: **L'uccello di fuoco**. 19,30 Notiziario. 20 Complesso d'archi Armand Bernard. 20,30 Spettacoli mondiali. 21 Prestigio del teatro. 21,30 Chopin: **Quattro preludi**, interpretati da Claudie Martinet. 21,35 «L'opera di Marcel Pagnol», con Fernandel. 22,35 Musica da camera - 1. Complesso femminile della «Maîtrise» diretto da Marcel Couraud; 2. Haendel: **Suite in fa maggiore**; Byrd: a) Il fischio del carrettiere, b) Pavana; Scarlatti: **Due sonate** (solista clavicembalista Marcelle Charbonnier); 3. Barrière: **Sonata per viola da gamba e cembalo**; Marais: **La chitarra**, per viola da gamba e cembalo (solisti Edvige Bergeron e Marcelle Charbonnier); 4. Complesso femminile della «Maîtrise» diretto da Marcel Couraud; 5. François Couperin: **Seconda suite per viola da gamba e cembalo**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Musica jazz. 19,45 Melodie. 20 Notiziario. 20,30 Parata d'amore. 21,15 Dire e cantare. 21,30 Varietà di tutti i generi. 22,30 Notiziario. 22,35 Teatro coreografico: «In famiglia», di Florence Scarbet - Teatro brasiliano: «Apello», di Mika Valtari - Teatro ceco: «La signora del baldacchino Karhan», di Vasek Kana. 23,15 Musica da ballo. 23,40-24 Aspettando mezzanotte.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,05 Canzoni. 19,35 Alex e Richard. 20 Notiziario. 20,05 Confidenze. 20,20 Piccolette. 20,45 Mascherata di canzoni. 21,15 «Il tabù», di Henri Bernstein. 22 Notiziario. 22,05 L'isola fatata. 22,30 Varietà in lingua inglese. 23-23,03 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 La settimana del Parlamento. 19,30 Notizie sportive. 19,45 Notizie. Programmi. 20 «**Il paese dei sogni**», operetta in tre atti di Eduard Künneke, diretta da Wilhelm Stephan, regia di Hans Quest. 21,45 Notizie. Sport. 22,20 Musica da ballo. 23 Melodie e canzoni. Musica per piano eseguita da Fritz Schulz-Reichel. Musiche da film americani. 23,50 Poesie spirituali di Rudolf Alexander Schröder. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Notizie sportive. 19,20 Concerto corale diretto da Günter Ramin: Canzoni popolari tedesche. 19,40 Tribuna del tempo e Rassegna settimanale di politica. 20 Dal Kurhaus di Baden-Baden: Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbaud. Solista: pianista Monique Haas - Beethoven: **Sinfonia n. 2 in re maggiore**, op. 36; Mozart: **Concerto in do maggiore K.V. 497 per pianoforte e orchestra**; Debussy: **La mer**, schizzi sinfonici per orchestra. Nell'intervallo: Il libro della settimana. 22 Notizie. Programmi. 22,15 Sport e Musica. 23 «Il Mahatma Gandhi», conversazione di Fritz Kraus. 23,30 Allegro commiato della domenica. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. Risposta alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Cronaca dell'Assia. Sport. 20 **Dafni e Cloe**, operetta di Jacques Offenbach, diretta da Kurt Schröder. 21 Orchestra Erich Boschel. 22 Notizie. Sport. 22,30 Canti e musiche zigane. 23-24 Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Lieder di Richard Wetz, per il suo 75° compleanno, cantate da Martha Fuchs. 19,45 Notizie. 20 Lo sport in tutto il mondo. 20,15 Ciò che io desidero. Conversazione di Willy Reichert con musica su dischi. 21,25 Musica popolare. 22 Notizie. 22,10 Rassegna sportiva. 22,30 Musica varia e leggera. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Melodie per la fine della giornata.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 «Nuovo giudizio di Trollope», di Bouen. 19,45 Concerto del pianista Solomon. 20,45 Musica sacra. 21,30 «I virginiani», radiodramma di John Keir Cross, tratto dal romanzo di W. M. Thackeray. 22 Notiziario. 22,30 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 23,52 Preghiera della sera. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Rivista musicale. 20 Notiziario. 20,30 Musica varia diretta da Tom Jenkins - Solista: tenore Frank Titterton. 21,30 Musica sacra. 22 Varietà musicale. 23 Notiziario. 23,15 Pianista Charlie Kunz. 23,30 Musica sacra. 23,45 Organo da teatro. 0,15 Complesso diretto da Monia Liter. Col chitarrista Julian Bream. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 Orchestra Philip Green. 2,15 Orchestra Louis Levy. 4,15 Concerto diretto da Stanford. 6 Orchestra Geraldo. 7,30 Complesso Ray Martin. 9 Musica sinfonica. 10 Musica leggera. 11 Musica di Purcell. 12,15 Serate all'Opera. 13,30 e 14,15 Musica leggera. 15,15 Bach: **Concerto per organo in do minore**. 17,15 Pianista Carmichael. 18,30 Rivista. 19,30 L'ora delle stelle. 21,15 Quintetto Liter. 22 Varietà musicale. 23,45 Quartetto Ellington.

POLONIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Dischi. 19,40 Radiocronaca dei campionati di sci. 20 Concerto diretto da Wiernik. 20,35 Piccolo Teatro. 21,05 Notizie sportive. 21,30 Musica da ballo. 22 Notiziario. 22,15-23 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Concerto orchestrale. 19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Concerto di musiche richieste. 21 **La partenza**, commedia musicale di Eugen d'Albert. 22 Notizie. 22,05-22,30 Orchestra da concerto Mantovani e Charles Williams: Musica varia.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. 10 Concerto corale diretto da Walter Wehrlian. 10,40 Pianista Walter Häfliger. 11,10 L'espressione religiosa nella musica. 12 Musiche di Schumann. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggi musicali. 13,10 Cocktail, offerto da Riccardo Mortelli. 13,40 Orchestrina Azzurra. 14,30 Musica sinfonica. 15,15 Radiocronaca sportiva. 16,15 Musica sinfonica. 17 Concertino del Circolo Armonicisti di Biasca. 17,30 La domenica popolare. 18,30 Notizie sportive. 19,50 Dischi. 20 Aspetti della Svizzera tedesca. 20,40 Concerto diretto da Edwin Löhrer. 21,30 Musiche svizzere - Klose, Hans Huber e Fritz Brun. 22,15 Notiziario. 22,25-23 Musica leggera.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Il Club del Buon Umore. 19,50 L'ora varia di Radio Ginevra. 20,40 Ippolito, di Euripide. 22 Qualche minuto con Rodolfo e Mimì. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Varietà.

LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

* 7,30-7,45 su metri 19, 41, 30, 31,50, 25,30
13,0-13,45 » 30,96; 25, 0; 19,61
19,30-20,00 » 30,96; 25,30
22,00-22,45 » 19, 41,49; 30,96; 25,30

DOMENICA 26 FEBBRAIO
7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
19,30 Rassegna dei settimanali. «Ce l'avete chiesto voi».
22,00 Radiosport. Ponte di Londra.

LUNEDÌ 27 FEBBRAIO
7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
19,30 Notiziario scientifico. Bollettino economico.
22,00 La Via dell'Occidente: Benelux.

MARTEDÌ 28 FEBBRAIO
7,30 Programma sindacale.
19,30 Rassegna tecnico-industriale.
22,00 «TERZA PAGINA». La B.B.C. v'insegna l'inglese.

MERCOLEDÌ 1° MARZO
7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
19,30 Programma sindacale. Bollettino economico.
22,00 Lettere e Arti: John Florio.

GIOVEDÌ 2 MARZO
7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
19,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
22,00 «Gli inglesi in Italia: John Evelyn».

VENERDÌ 3 MARZO
7,30 Programma economico-sociale.
19,30 Prospettive economiche. Bollettino economico.
22,00 Paesi e Parlamenti. «A mio parere». Rivista scientifica.

SABATO 4 MARZO
7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
19,30 Radiocalendario.
22,00 Rassegna della settimana. Opinioni.

OGNI GIORNO: RASSEGNA STAMPA BRITANNICA 13,30 - MERIDIANO DI GREENWICH 19,30 - COMMENTO POLITICO 22

* Segnaliamo i cambiamenti apportati per ragioni stagionali alle lunghezze d'onda adoperate per le trasmissioni delle 7,30 e delle 22.

DAVIDE CAREMOLI MILANO

PASTIGLIA GOLÌA

GOLÌA

FA GOLA ALLA GOLA

«Ascoltate ogni domenica alle ore 20,33 sulla Rete Azzurra "La Bisarca", programma organizzato per la Golia».

LUNEDI 27 FEBBRAIO

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno (7,50-8 **CATANIA I - MESSINA** - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — **8,10 Musica** leggera — 8,40 Per la donna: «Consigli» — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche **richieste al** Servizio Opinione della RAI — 11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori: Giro** d'Italia in compagnia di Silvio Gigli — 12 Alle isole Hawaii — 12,20 «**Ascoltate questa** sera...» (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca - Musica varia) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 BARI I: «Commento sportivo», di Pietro De Giosa - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - NAPOLI II: Interviste - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Rassegna della stampa veneta», di Eugenio Ottolenghi) (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - La settimana nelle Marche, di A. Tomassini - MILANO I: «Il Gazzettino lombardo») (12,25-12,55 FIRENZE II: «*Suona la Martinella*», mezz'ora di vita fiorentina e toscana) (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario - Listino Borsa) - (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - FIRENZE I - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO; Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

21,35 - RETE ROSSA

QUESTI RAGAZZI

DI

GHERARDO GHERARDI

RETE ROSSA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana
Harry Warren
(Kelémata)

13,26
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini

Garinei-Giovannini-Frustaci: *Prima luna*; Vallesi-Malocchi: *Se ti bacerò*; Morbelli-Segurini: *Se chiudo gli occhi*; Macario - Bel - Ami - Frustaci: *Quando passa la Ninetta*; Sopranzi-Segurini: *Vicino al fuoco*; Frati-Trombetta: *Sulle rive del Naviglio*; Larici-Galliano-Caprio: *Desconsuelo*; Giovannini-Garinei-D'Anzi: *La famiglia Zanzottera*; Devilli-Styne: *Sono pazzo di te*.
(Chianciano)

14 — **Curiosando in discoteca**

14,25 **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**

Simon: *Poinciana*; Da Rovere-Di Cugno: *Convincimi*; Churchill: *Vorrei*; Paulos: *Inspiracion*; Pinchi-Durand: *Bolero*; Meneghini: *A li castelli*; Di Lazzaro: *E' una canzone d'amore*.

15 **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - CATANZARO - NAPOLI II: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva», di Domenico Farina - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - 16,50-16,55 Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori.

17 —
Programma per i ragazzi
PICCOLO ALPINO
romanzo di SALVATOR GOTTA
Adattamento e regia di Alberto Casella
Terzo episodio
(Registrazione)

17,30
Dal Teatro Eliseo in Roma
Ildebrando Pizzetti
EPITHALAMIUM
per soli, coro e orchestra
Direttore **Carlo Maria Giulini**
Solisti: *Graziella Sciutti*, soprano; *Walter Brunelli*, tenore; *Nestore Catalani*, baritono.
Igor Strawinsky
LE NOZZE
per soli, coro, quattro pianoforti e batteria
Direttore **Fernando Previtali**
Solisti di canto: *Magda Laszlò*, soprano; *Fernanda Cadoni*, mezzosoprano; *Walter Brunelli*, tenore; *Albino Gaggi*, basso.

Pianisti: *Libero Barni, Renato Josi, Gino Nucci, Guido Turchi*.
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radio Italiana
Istruttore del coro: G. Ricciteili
Nell'intervallo: Conversazione

19 — **Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza**

Nisa-Calzia: *E' tanto bella*; Testoni-Petralia: *M'ha sussurrato un angelo*; Garinei-Barzizza: *Botta e risposta*; Berlin: *Cieli azzurri*; Fucilli: *Tutto pepe*; Galdieri-Fusco: *Ci vuol fortuna*; Giannantonio-Mascheroni: *Autunno*; Testoni-Sciorilli: *Arriva il circo*.

19,30 **Musica per orchestra d'archi**

19,45 **La Valle di Giosafatte**
Quaresimali radiofonici
Giuseppe De Luca: «*La superbia*»

19,57 **La voce di Carlo Buti**

Di Lazzaro: *Se tu m'ami non so*; Ischem-Frati: *Stornelletto dell'addio*; Giacone: *San Domingo*; Ancillotti: *Maggiolata fiorentina*.

20,10 **Panorami d'America**
TEXAS
CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

James: *B 19*; Fecchi-Nati-Torri: *Angelo bello*; Fiorenti-Folena: *Noche de fiesta*; Basie: *Royal flush*; Testoni-Ceragioli: *Ore di gelosia*; Galletti-Rosaltelli: *Se cerco la trovo*; Larici-Gastè: *Capanna al Canadà*; Scott-Filibello: *Ti sognerò*; Basie: *Panassié stomp*.

21,35
QUESTI RAGAZZI
Tre atti di
GHERARDO GHERARDI
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana con
Wanda Capodaglio

Lucia	*Wanda Capodaglio*
Giovanna	*Nella Bonora*
Vincenzo	*Renato Cominetti*
Giangiacomo	*Michele Malaspina*
Andrea	*Angelo Calabrese*
Ninetta	*Anita Griarotti*

Regia di Pietro Masserano Taricco

23,10 **«Oggi al Parlamento»**
Giornale radio

23,30 **Musica da ballo**

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana
Harry Warren
(Kelémata)

13,26
INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori di ogni tempo
J. S. BACH
Prima parte

13,54
Cronache cinematografiche
di Gilberto Altichieri

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Di giorno in giorno nel passato della regione - Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Attualità - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova.
ROMA II: «Belle e brutte» - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17,30 La voce di Londra

18 — **Beppe Mojetta e la sua orchestra**

Ellington: *Baraonda a bordo*; Malocchi-Radius: *Il nostro giorno*; D'Anzi-Rastelli-Panzeri: *Ma cos'è questa rumba*; Frati-Savar: *Tango dell'addio*; Morbelli-Di Lazzaro: *Le rose più belle*; Mojetta: *A Napoli*; Verney: *Il bop-bop*; Pinchi-Impallomeni: *Vivere d'amore*; Shaw: *Don't you believe it, dear*.

18,30
Orchestra napoletana di melodie e canzoni
diretta da Giuseppe Anèpeta

Fiorelli-Bonavolontà: *Bugiarda amata*; Capurro-Nardella: *Addò ce mette 'o musso Margarita*; De Luca-Campanino: *Ammore luntano*; Manlio-Bonavolontà: *Napoli ca nun more*; Bovio-Cannio: *Serenata 'e Pulicenella*; Bovio-Valente-Tagliaferri: *Passione*; Bonagura-Cioffi: *Via maestra*; Murolo-Tagliaferri: *Napule ca se ne va*.

18,55 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arte a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni

BOLZANO. 18,55-19,30 Programma in lingua tedesca - Kreisler: «Capriccio viennese» - Concerto dell'organista Alessandro Esposito - Notiziario - «Nachdenkliche Gespräche»,

19,25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19,35 **Il mondo in cammino**
NUOVA ZELANDA

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **RITORNA IL COMMISSARIO MAIGRET**
CECILIA E' MORTA
di
Georges Simenon
adattamento di Serge Douay
Terzo episodio
Protagonista
Angelo Calabrese
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
(Vidal)
Al termine: Musica leggera

21,15
CONCERTO SINFONICO-VOCALE
organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta
Martini & Rossi
diretto da MARIO FIGHERA
con la partecipazione del soprano **Maria Caniglia** e del basso **Luciano Neroni**

Cherubini: *Anacreonte*, sinfonia; Verdi: *Un ballo in maschera*, «Morrò, ma prima...»; Donizetti: *Elisir d'amore*, «Udite, o rustici»; Alfano: *Risurrezione*, «Dio pietoso»; Wagner: *La Walkiria*, Incantesimo del fuoco e Addio di Wotan; Ponchielli: *La Gioconda*, «Suicidio»; Gomez: *Salvator Rosa*, «Di sposo, di padre»; Rocca: *In terra di leggenda*, Corsa alla preda; Verdi: a) *La forza del destino*, «Or siam soli», duetto; b) *La battaglia di Legnano*, sinfonia.

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

22,40 Gino Cornali: «*Ricordo dell'Esposizione di Milano*»

22,50
La vedetta della settimana
Don Byas, James Moody
J. C. Fohrenbach
nella formazione «Triple Chase»
e
Il Quartetto Jack Dieval
con Don Byas

23,10 **«Oggi al Parlamento»**
Giornale radio

23,30
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE
Espressionismo e dodecafonia
a cura di Luigi Rognoni
5.
Arnold Schönberg
Pierrot lunaire, op. 21 (1912) per recitante e 5 strumenti
Selezione

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12 Rubrica della donna. 12,15 Geraldo e la sua orchestra. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Ouvertures sinfoniche. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Lezione di lingua spagnola del prof. Giuseppe Matteucci. 17,45 Lezione di lingua francese del prof Guido Gioseffi. 18 Mendelssohn: «Sinfonia n. 5 in do maggiore» (La riforma). 18,30 La voce dell'America. 19 Canti d'oltreoceano (quinta trasmissione). 19,30 Motivi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21,15 Concerto Martini e Rossi (Rete Azzurra). 22,40 Kavalet e la sua fisarmonica. 22,55 Panorami d'America. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20 Musica leggera. 8,40 Per la donna: Consigli. 8,50-9 Canzoni. 11,30 Per le Scuole elementari superiori. 12 Alle isole Hawaii. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro carillon. 13,21 L'Autore della settimana. 13,26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini (Rete Rossa). 14 Curiosando in discoteca. 14,25 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 19 «Cenere», di Grazia Deledda - Adattamento radiofonico di Gian Francesco Luzi - Regia di Enzo Convalli (terza puntata). 19,35 Concerto sinfonico vocale diretto da Umberto Berrettoni, con la partecipazione del soprano Magda Laszlò e del baritono Enzo Mascherini - Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana. 20,30 Segnale orario. Giornale radio - Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Quartetto a plettro Karalis.

I Gialli alla Radio per conto della Vidal

Ogni Lunedì alle ore 20,33 sulla RETE AZZURRA

ASCOLTATE QUESTA SERA

Ritorna il commissario Maigret

di **GEORGES SIMENON**

CECILIA È MORTA

TERZA PARTE

La **VIDAL** di **VENEZIA** creatrice del famoso **SAPONE** BALSAMICO **LAURO OLIVO VIDAL** vi consiglia: **Scegli il Sapone come scegli il medico, è una questione di fiducia**

21,20 Orchestra da ballo diretta da Paolo Rabatti. 21,45 Ritorna il commissario Maigret: «Cecilia è morta», di George Simenon - Adattamento di Serge Douay (prima parte). 22,30 I notturni dell'usignolo: Serie musicale - 4: «Espressionismo e dodecafonia» a cura di Luigi Rognoni. Arnold Schönberg: «Il libro dei giardini pensili», di Stefan George, opera 15 (1908) per voce e pianoforte - Soprano Lidia Stix, pianista Ruggero Maghini. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Un po' di poesia. 20,15 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Bel canto. 21,45 «Un temporale di più di settimana» dome. 22,30 «La gondola delle chimere», varietà. 23,30 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 1) «Detto francamente!» di Felix Kreisler; 2) «Un'austriaca giunge dalla Rumenia»; 3) «La vita nell'Unione Sovietica». 19,55 Sport. Notizie. 20,15 Orchestra diretta da Charly Gaudriot: Servus! Servus!». 21,30 Ora del poeta: Rudolf Felmayer legge delle proprie opere. 21,55 Ora dei solisti. 22,20 Notizie. 22,40 Mosca per l'Austria. Musica notturna. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto diretto da Georges Béthume. Musica di Gillet e di Filipucci. 19,45 Notiziario. 20 Tribuna dei giovani. 20,45 Pagine liriche. 21,15 Concerto diretto da Georges Béthume: Ulisse e le sirene, per baritono, recitanti e doppio coro. Testo di José Bruyr. Musica di Jean Absil. 21,45 Musica per pianoforte. 22 Notiziario. 22,10 Concerto notturno. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Le Waikiki Hawaiians. 20 Concerto diretto da Léonce Gras, con la partecipazione del Quartetto vocale di Bruxelles e del coro retto da Léonce Gras. 21,15 Musica da ballo. 22,15 Dischi richiesti. 23,05-24 Musica sinfonica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Musica leggera diretta da William Cantrelle. 19,30 Notiziario. 20 Concerto spirituale con la partecipazione di Gisèle Peyron e François Demierre. 20,30 Ribalta delle nazioni. 20,50 Concerto diretto da Henri Pensis. 22,30 Colloqui con Colette. 22,50 Immagini d'Italia. 23,20 Melodie. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cocktail musicale. 19,30 Yvette Giraud e l'orchestra José Lucchesi. 20 Notiziario. 20,30 Tutta la lira. 20,50 «Western», testo di Jean Forest, tratto dai racconti di O. Henry. 22 Ai quattro venti. 22,30 Musica da ballo. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,35 Orchestra Al Goodman. 20 Notiziario. 20,05 L'angelo del focolare. 20,20 Yvette Giraud. 20,36 Amore della musica. 20,46 Chitarrista Les Paul. 20,55 Parlatemi d'amore. 21,10 Varietà. 21,45 Musica operettistica eseguita dall'orchestra Jacques Henri Rys. 22 Notiziario. 22,05 Cinema - Ribalta. 22,35 Musica da ballo. 23-23,06 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Echi del giorno. 19,30 Il Reno e la Ruhr, cronaca di Peter von Zahn. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. Solista: pianista Eduard Erdmann - Mozart: Concerto in re minore K. V. 466 per pianoforte; Bruckner: Sinfonia in mi maggiore. 21,45 Notizie. Commenti. 22,05 Considerazioni e pensieri di Friedrich Maximilian Klinger. 22,15 Musica da ballo. 22,45 «Un figlio del sole», radiocommedia tratta da un libro di Jack London, «Die Johannes D. Peters», con musica di Siegfried Franz, regia di Curt Becker. 23,15 Musica zigana. 23,30 Musica leggera. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Orchestra Barnabas von Geczy e il tenore Vico Torriani. 20,45 Scienza e tecnica: L'Istituto per lo studio degli ormoni a Gengenbach. 21 I pagliacci, opera di Leoncavallo, diretta da Hans Rosbaud. 22 Notizie, Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Musiche di Bach. 21,45 «Nell'ufficio di un agente teatrale», conversazione. 23,15 Musica in sordina. 24-0,15 Ultime notizie.

Autorizzazione A. C. I. S. 66370 del 19 luglio 1949

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: «Cosa c'è di nuovo in America», conversazione sull'economia rurale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notizie. Commenti. 20 Première a Milano, operetta di Gerhard Winkler, tratta da una novella di Carl Peter Gillmann, diretta da Erich Börschel, regia di Toni Hofhauer. 21,45 «Tre volte nozze e quattro mogli» 600 anni Dillenburg. 22 Notizie. 22,15 Sonate per violino e pianoforte di Leo Janaček e Darius Milhaud, eseguite dalla Pianista Erika Frieser e dal violinista Lothar Ritterhoff. 23 Tenerezza in musica: L'ora azzurra. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Richiamo della Società operaia. 19,45 Notizie. 20 Concerto dell'Accademia Musicale diretto da Josef Krips. 21,50 Programma teatrale - Notizie. 22,10 Musica da ballo. 23 Arte e critica. 23,15 Melodie e ritmi del sud. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Varietà musicale. 19,45 Concerto diretto da Charles Groves. 20,30 Il mondo degli animali. 21 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,15 «Antigone», di Jean Anouilh. 23,45 Registrazione della B.B.C. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Orchestra John Reynders. 19,45 «Dick Barton, agente speciale», di G. Webb. 20 Notiziario. 20,30 Botta e risposta. 21 Arcobaleno. 21,45 «Furto sotto le armi», di Rolf Boldrewood. 22,15 Varietà musicale. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra Cyril Stapleton. 24 «Avventura brasiliana», di Peter Fleming. 0,15 Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins. Collabora la pianista Marguerite Wolff. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. 2,30 Orchestra Geraldo. 3,30 Rivista. 4,15 Orchestra leggera diretta da Michael Krein. 5,30 Varietà musicale. 6,30 Orchestra leggera della B.B.C. 7,15 Ricordi musicali. 8,30 Banda «John Bull». 9 Bruch: Concerto n. 1 in sol minore per violino e orchestra; Schubert: Sinfonia n. 6 in do. 10,30 Orchestra Silvester. 11,30 Banda militare. 12,15 Musica sinfonica. 13,15 Musica da ballo. 14,15 Baritono John Cameron. 15,15 Varietà musicale. 16,15 Orchestra leggera della BBC. 17 Concerto sinfonico. 18 Musica leggera. 19,15 Varietà. 21,15 Serenata melodica. 22 e 22,45 Musica leggera. 23 Concerto diretto da Sir Adrian Boult.

POLONIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Dischi. 19,40 Musica operistica. 20,40 Conversazione. 21 Musica varia. 21,20 Concerto vocale-strumentale diretto da Jerzy Kolaczkowski. 22 Notiziario. 22,15-23 Musica classica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Conversazione sul Carnevale. 19,25 Notizie. Eco del tempo. 20 Le campane di Gurtnellen. Martedì grasso a Basilea. 22 Notizie. 22,05 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15 Per conoscitori ed amatori: due quartetti d'archi della prima epoca classica. 22,30-23 Kaspar Fürstenau: Brani dalle dodici composizioni originali op. 35 per flauto e chitarra.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Melli. 13,05 Armonie d'strumenti a corda. 13,15 Prokofieff: Sinfonia classica n. 25; Ibert: Impressioni parigine, suite sinfonica. 13,45-14 Ritmi melodici. 17,30 Melodie popolari. 18 Musica richiesta. 19 Orchestrina Radiosa. 19,15 Notiziario. 19,45 J. Strauss: Il bel Danubio, musica per balletto. 20,10 Aspetti della Svizzera tedesca: Zurigo. 20,40 La Svizzera tedesca danza e balla. 21 «Quando la guerra finì», tragedia in tre atti di Max Frisch. Riduzione radiofonica di Federico Hindermann. 22,15 Notiziario. 22,20 Orchestra Radiosa. 22,45-23 Duo pianistico Calfetti-Sgrizzi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Varietà musicale. 20 Mamma detesta la polizia, di Craig Rice - Adattamento di Paul Alexandre. 21 I quattro punti cardinali, varietà. 21,50 Vecchie canzoni. 22,10 Jazz hot. 22,30 Notiziario. 22,50-23 Musica riprodotta.

MARTEDI 28 FEBBRAIO

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: **(7,30) Ieri al Parlamento** — **(7,50-8** CATANIA I - MESSINA - PALERMO Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,20 « FEDE E AVVENIRE » trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: « La nostra casa », conversazione di Renato Angeli — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione **della RAI** — 11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Inferiori:** a) *« Il viaggio meraviglioso di Pucci e Filli »*, racconti sceneggiati a cura di Lianella Carell. b) L'amica dei piccoli risponde — 12 **Trio Alegiani** — 12,20 « Ascoltate questa sera... » (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Intervista col Sindaco di Padova su problemi cittadini di attualità) (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - Lettere a Radio Ancona di A. Tomassini - MILANO I: « Il Gazzettino lombardo ») (12,25-12,55 FIRENZE II: *« Suona la Martinella »*, mezz'ora di vita fiorentina e toscana) (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario - Listino Borsa) (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - FIRENZE I - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

21 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

IL CAMPIELLO

DI

ERMANNO WOLF-FERRARI

RETE ROSSA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana
Harry Warren
(Kelémata)

13,26 **Musica brillante**

14 — **Dal Prater a Manhattan**

14,30 **Solisti celebri**
Alfredo Campoli
Raoul Koczalski

Corelli: *Sarabanda*; Heifetz: *Rondò in mi bemolle*; Bach: *Arioso in sol maggiore* (violinista Campoli); Chopin: a) *Studi op. 10, n. 8 in fa maggiore e n. 10 in la bemolle maggiore*; b) *Studi op. 10, n. 9 in fa minore e n. 12 in do minore* (pianista Koczalski).

14,53 **Cinema**
Cronache di Aldo Bizzarri

15 **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - CATANZARO - NAPOLI II: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - « Rassegna del teatro », a cura di Ernesto Grassi - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - 16,45-16,56 Liguri illustri - Chiamata marittimi.

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
LA PASSIONE SECONDO SAN GIOVANNI
per soli, coro e orchestra
di **Giovanni Sebastiano Bach**
Prima parte
Direttore **Volkmar Andreae**

Solisti: Ingy Nicolai, soprano; **Maria Amadini**, contralto; **Ernest Haefliger**, tenore; **Sesto Bruscantini**, basso; **Fabio Giongo**, basso.

Istruttore del coro: **B. Somma**

Orchestra Stabile e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.
Registrazione effettuata il 26-2-1950 dal Teatro Argentina in Roma

18 — **Orchestra napoletana di melodie e canzoni**
diretta da **Giuseppe Anèpeta**

Cantano: Mimì Ferrari, Grazia Gresi e Claudio Villa

Fiorelli-Anepeta: *Violino lontano*; Melina-Mario: *Core furastiero*; Di Gianni-Barile: *Dimme addò stae*; Fiorelli-Alfieri: *'A bumbuniera*; Pisano-Cioffi: *Pupazzetti*; Fiorelli-Anèpeta: *Inferno*; Boviò-Valente: *Totonno se ne va.*

18,25 **Musica per banda**

Marchesini: *Eco abruzzese*; Di Miniello: *Festa paesana*; Caravaglios: *Allegro da concerto per clarinetto*.
Corpo musicale dell'Aeronautica militare
diretto da Alberto Di Miniello

18,50 **Romanzo sceneggiato**
CENERE
di **Grazia Deledda**
Adattamento
di Gian Francesco Luzi
Settima puntata
Compagnia di Prosa di Milano
Regia di **Enzo Convalli**

19,30 **La voce dei lavoratori**

19,45 Attualità sportive

19,50 **Beppe Mojetta e la sua orchestra**

Kenton: *Artistry jumps*; Calvari-Mellier: *Bella signora*; Deani-Locatelli-Mobiglia: *Ti rivedrò domani*; Cherubini-Falcomatà: *Un fiore all'occhiello*; Lacerenza: *Lost boogie*; Biri-Carenzio: *Com'è bello passeggiare con la Gina*; Ferrari-Heyral: *Un jour de bonheur*; Parente-Vian: *Dormiveglia*; Colombi Rossi: *La samba del caffè*; Porter: *Cos'è questa cosa che si chiama amore*.

20,10-20,25 CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario.

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **PREGO, MAESTRO...**
Compositori di canzoni alla ribalta
E. A. Mario
Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza
Presentazione di Nunzio Filogamo
(Palmolive)

21,45 Scrittori al microfono
Maria Bellonci: *« La ginnastica da camera »*

21,57 **Celebrazione del secondo centenario della morte di G. S. Bach**
Il clavicembalo ben temperato
Secondo concerto
Otto Preludi e Fughe (dal n. 9 al n. 16 del 1° fascicolo).
Pianista **Carlo Vidusso**

22,25 **IL POZZO DEL LUPO**
Radiodramma di **Marisa Mantovani**

Prima donna	*Giuseppina Falcini*
Seconda donna	*Vittoria Martello*
Terza donna	*Itala Martini*
Primo uomo	*Guido de Monticelli*
Secondo uomo	*Gianni Bortolotto*
Terzo uomo	*Giampaolo Rossi*
Fosca	*Enrica Corti*
Ilario	*Elio Jotta*

Compagnia di prosa di Milano
Regia di Enzo Ferrieri

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30 **Musica da ballo**

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana
Harry Warren
(Kelémata)

13,26
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Almeida-Safransky: *Réco, Réco*; Giacobetti-Kramer: *Cantando un blues*; Ferrari: *Serenata a Paloma*; Maiocchi-Prous: *Rudy, Rudy*; Gray-Miller: *The spirit of willing*; Rolando-Fassino: *La cocorita*; Larici-Testoni-Reid: *Specchiandoci nel lago*; Bonagura-Fusco: *Manuela*; Favilla: *Quieto be-bop*.
(Chianciano)

13,55
Arti plastiche e figurative

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York.

14,21-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Di giorno in giorno nel passato della regione - Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Lo sportello di turno, a cura di Giacomo De Iorio - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - « Leggende e storie veneziane » di Adolfo Zaiotti - ROMA II: Le conversazioni del medico - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia
MILANO I: 16,45-16,55 Itinerari milanesi

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Programma per i piccoli**
LA BACCHETTA MAGICA
Rivista di Esopino

17,30 Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'America » ai radio ascoltatori italiani

18 —
Dal Conservatorio di Musica San Pietro a Majella in Napoli
Orchestra Alessandro Scarlatti diretta da Hermann Scherchen
J. S. BACH
« L'ARTE DELLA FUGA »
Versione strumentale di Roger Vuataz

Al termine: Musica leggera

BOLZANO: 18,56-19,50 Programma in lingua tedesca - Canta Joséphine Baker - « Der Sammelkasten » - Notiziario - Ballettì.

19,25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19,35 **Il contemporaneo**
« Cronache musicali, di arte e di scienza »

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Rosso di sera**
a cura di Umberto Calosso

20,40 **Valzer**

Lanner: *Die Schonbrunner*; Lehar: *Valzer delle sirene*, dall'operetta « La vedova allegra »; Strauss: *Le rondini di villaggio*; Gounod: *Valzer* dall'opera « Faust ».

21 —
Dal Teatro Alla Scala di Milano

IL CAMPIELLO
da Carlo Goldoni
Tre atti di Mario Ghisalberti
Musica di
ERMANNO WOLF-FERRARI

Gasparina	*Margherita Carosio*
Lucieta	*Elena Rizzieri*
Gnese	*Alda Noni*
Orsola	*Jolanda Gardino*
Zorzeto	*Gino Savio*
Anzoleto	*Silvio Majonica*
Il cavalier Astolfi	*Fernando Corena*
Dona Pasqua	*Giuseppe Nessi*
Dona Cate	*Luigi Nardi*
Fabrizio	*Giuseppe Modesti*

Direttore
Nino Sanzogno

Istruttore del coro
Vittore Veneziani

Orchestra e Coro
del Teatro alla Scala

Negli intervalli: I. Lettere da casa altrui: *Corrispondenza da tutti i paesi del mondo* - II. « Mezzo Secolo » Corrado Barbagallo: *La trasformazione della società italiana*.

Dopo l'opera: **« Oggi al Parlamento » - Giornale radio** - « Buonanotte »

MARTEDI 28 FEBBRAIO

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Ritmi dell'America latina. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Musica brillante. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi della B.B.C.

17,30 English by radio. 17,45 Musica da ballo. 18,30 La voce dell'America. 19 Rarità musicali. 19,30 Canzoni e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 I 10' della Cooperazione europea. 20,30 Teddy Wilson al pianoforte. 20,40 Valzer. 21 Trasmissione dell'opera « Il campiello » di E. Wolf Ferrari (Rete Azzurra). Negli intervalli: 1. Lettere da casa altrui - 2. Mezzo secolo. Dopo l'opera: Giornale radio ed eventuale musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20 « Fede e avvenire ». 8,40 per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 11,30 Per le Scuole elementari inferiori. 12 Trio Alegiani. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro carillon. 13,21 L'Autore della settimana. 13,26 Musica brillante. 14 Dal Prater a Manhattan. 14,30 Solisti celebri (Rete Rossa). 14,53 Panorama sportivo a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Kramer e i suoi solisti. 18,50 Corso di conversazione inglese (terza lezione). 19 La scala di Giacobbe, novella di William Sanson, versione italiana di Eduardo Anton. 19,30 Celebrazione del 2° centenario della morte di G. S. Bach: « Il clavicembalo ben temperato » (primo concerto) - Pianista Carlo Vidusso. 20 Orchestra diretta da Beppe Mojetta. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Tosoni e la sua chitarra elettrica. 21,15 « Il mio cliente Curley », un atto di Norman Corwin, traduzione di Franca Cancogni, a cura di L. Girau. 22 Prego maestro... - Compositori di canzoni alla ribalta: « Giuseppe Bonavolontà » - Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 22,30 I notturni dell'Usignolo: Serie letteraria - Venti: Vincent van Gogh e Paul Gauguin. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. **A. DE MARIA,** BOLOGNA: **Allevamenti di Lombrichi.**

2. **I. BONO,** VENTIMIGLIA: **« La vie en rose »** (Orch. Brown).

3. **B. BARSALI,** LUCCA: **Provvidenze per la vecchiaia.**

4. **S. VELLANI,** MILANO: **« Oh! Lady be good »** (Orch. Bloch).

5. **M. T.,** VENEZIA: **William D. Howells, letterato realista.**

6. **E. DE LUCA,** S. GIORGIO A CREMANO: **« Embraceable you »** (Kate Smith).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Vittorio Veneto 62 ROMA

Estere

ALGERIA

ALGERI

19-30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Quartetto vocale diretto da Jean Hanet. 20,15 Rassegna femminile. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 « La corsa del re », quattro atti di Thierry Maulnier. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Gli affari giudiziari socialisti. 19,30 Echi. Notizie. 20,05 Trasmissione di un'opera. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto diretto da Edgard Doneux - Parte prima. 19,30 Canzoni. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Edgard Doneux - Parte seconda. 20,30 Musica varia. 21,15 « Jules Romains fra noi », radiomontaggio di Jean Falize. 22 Notiziario. 22,15 Dvorak: **Concerto per violoncello e orchestra n. 104.** 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Melodie interpretate da Jeanne Verhelst. 19,30 Le Kilima Hawaiians. 20 « Il soggiorno dei morti », di L. Mac Neice. Musica di Benjamin Britten. 21,30 Strauss: Salomé, scena finale interpretata dal soprano Ljuba Welitsch. 22,15 Orchestra Robert Payne. 22,45 Musica melodica. 23-24 Dischi.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. 20 « Louise », di Gustave Charpentier. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Canti negri. 19,30 Musica in libertà. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Georges Derveaux. **20,50 Nina Rosa,** operetta in due atti e dodici quadri di F. Romberg. 22 Pierre Brive propone: « Passeggiamo nei miei libri » e « A chi tocca? ». 22,30 Cronache musicali. 23 Beethoven: **Sonata al chiar di luna;** Mozart: **Berceuse;** Beethoven: **Sonata patetica,** primo tempo. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,35 « Chantilly », di Waldteufel. 19,47 Battaglia di canzoni. 20 Notiziario. 20,05 Il Grande Teatro. 20,36 Lo riconoscete? 20,45 Musica sinfonica - Poot: **Ouverture gaia;** Leken: **Adagio per orchestra d'archi;** Jongen: **Concerto per arpa e orchestra;** Ysaye: **Fantasia su una canzone vallone.** 21,45 Kenneth Spencer. 22 Notiziario. 22,05 « Noi due », di Pierre Brive. 22,15 « L'oasi perduta », di Claude Dhérelle. 22,25 Jazz autentico. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario franco-tedesco. Echi del giorno. 19,45 Notizie. Commenti. 20. Saluti dal nostro paese. 21,45 Notizie. Commenti. 22,05 « La speranza », di Josef Pieper. 22,15 « Essi non trovano la pace. Tra i confini », radioscene di Rudolf Jacobs. 22,45 Musica leggera. 23,15 Musiche tedesche contemporanee. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche d'operette. 20,45 « Suora Henrietta » monologo di Hermann Kesser, protagonista Stephanie Wiesand, regia di Alois Garg. 22 Notizie. Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 « Antigone » di Carl Orff, a cura di Hans Curjel. 23,15 La nostra glossa politico-culturale: « Il basso livello delle traduzioni », di Werner Milch. 23,30 Musica da jazz del 1930 con Rudi Blesh. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: « Cultura e scienza dell'America ». 19,30 Cronaca dell'Assia. Notizie. Commenti. 20 Concerto variato: « Il fascino della musica ». 21 Commenti di Mr. Boerner. 21,05 Scene, conversazioni e musica da film. 22 Notizie. 22,15 « Pensieri che vengono nell'ascoltare la musica di Richard Strauss », conversazione di Irmengard Burmester e Walter M. Guggenheimer, con esempi musicali. 24-0,15 Ultime notizie.

VENDE IN TUTTA ITALIA, imballo trasporto gratuito, comodità pagamento anche fino a 20 rate senza interessi e anticipo. Chiedete subito catalogo illustrato R 9. gratis a: Reparto VENDITE CONTANTI o al Reparto VENDITE RATEALI

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commentario economico. 19,40 Notizie. 20 Commenti di Alfred Boerner. 20,05 Varietà musicale. 21 La Commissione americana per la Baviera. 21,15 Cronaca cinematografica e musica da films. 21,50 Il colloquio: « Che cosa occorre in una biblioteca popolare? ». 22 Notizie. 22,10 Concerto diretto da Schmidt-Boelcke. 23 Orchestra Gramke. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Concerto notturno.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Varietà musicale. 19,45 « L'incendio del Reichstag », di Owen Tweedy. 20 Concerto bandistico. 20,30 Rivista musicale. 21 « Mussolini », sceneggiatura. 22 Notiziario. 22,30 Orchestra da ballo. 23,30 « James Joyce e il romanzo inglese », di Henry Reed. 23,45 Registrazione della B.B.C. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 I Kordites e il Quintetto Slack. 19,45 « Dick Barton, agente speciale », di G. Webb. 20 Notiziario. 20,30 Lester Ferguson, Mary Denise e l'orchestra Owen Walters. 21 Rivista musicale. 21,30 Individuate il vincitore. 22,30 « Il signor Hartington morì domani », di Lewis Middleton Harvey. Quinto episodio. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra da ballo Chappie D'Amato. 23,40 Banda Rumba di Edmundo Ros. 24 « Avventura brasiliana », di Peter Fleming. 0,15 Elton Hayes e il sestetto Charles Ernesco. 0,35 Armonia intima. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

0,15 Musica leggera. 0,45 Pianista Edith Vogler. 1,15 Orchestra Krein. 2,30 Duo pianistico Matteiva-Ferguson. 3,30 Banda militare. 6,45 Musica leggera. 7,15 Musiche da film. 9 L'ora delle stelle. 10 Musica leggera. 10,30 Concerto diretto da Standford Robinson. 11,30 Ivor Dennis, Immly Ballet. 12,15 Concerto diretto da Kemle Stephen. 13,15 Ricordi musicali. 14,15 Quartetto Krein. 16,15 Pianista Kendall Taylor. 17,15 Musiche per fisarmonica. 17,30 Motivi scelti. 18,30 Banda « John Bull ». 19,30 Concerto diretto da Sandford Robinson. 20,30 Parata di canzoni. 21,45 Complesso Montmartre. 22 Musiche di Purcell. 22,45 Organo da teatro. 23 Musica da camera.

POLONIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Dischi. 19,40 Musica varia. 20 Concerto sinfonico diretto da W. Rowicki. 21,30 Programma letterario. 21,50 Musica varia. 22,15-23 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Melodie d'operette. 19,25 Notizie. Eco del tempo. 20 Schubert: **Il viaggio d'inverno,** ciclo di Lieder. 20,15 Dalla Tonhalle di Zurigo: Trasmissione di un concerto diretto da Erich Schmidt. Solista: violinista Arthur Grumiaux. 22 Notizie. 22,05 Panorama di film. 22,15-23 « La danza attraverso il labirinto », poema drammatico di Stefan Andres.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Beethoven: **Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore o. 60.** 11,30 Musiche dodecafoniche per contralto e pianoforte - Koellreutter: **Quattro notturni,** Vogel: **Memoriam,** due sonetti. 12 Musica operistica. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,45 Nostalgia invernale. 13 Ritmi e canzoni. 13,40-14 Dall'Irlanda alla Polonia. 17,30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni e melodie. 20,10 Aspetti della Svizzera tedesca. 20,40 Orchestra Cedric Dumont. 21,20 Stile radiofonico d'oltre Gottardo. 21,15 Notiziario. 22,20 Poeti sudamericani. 22,40-23 Sestetto ritmico.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 Mezzatinte. 19,50 Foro di Radio Losanna. 20,10 Canzoni. 20,30 **Ritorno,** quattro atti di Pierre-Maurice **Richard.** 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica strumentale.

MERCOLEDI 1° MARZO

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — **7,20 Musiche** del buongiorno » Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento (7,50-8 CATANIA I - **MESSINA** - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Musica **leggera** — 8,40 Per la **donna: « A tavola non s'invecchia »** — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della **RAI** — 11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori:** « *La repubblica dei ragazzi* », documentario a cura di Sergio Giubilo — 12 Ritmi dell'America latina — 12,20 « Ascoltate questa sera... » (12,20-12,25 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - **SAN REMO**: Attualità - ROMA I: « Parole di una donna », confidenze di Anna Garofalo - **TORINO I**: « Occhio sul cinema » - UDINE - VENEZIA I - Cronache del teatro, di A. Zaiotti - VERONA: Cronache del teatro di B. de Cesco ») (12,25-12,40 ANCONA: **Notiziario marchigiano** e rassegna cinematografica, di F. Ghedini - MILANO I: « Il Gazzettino lombardo ») (12,25-12,55 FIRENZE II: « *Suona la Martinella* », mezz'ora di vita fiorentina e toscana) (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario - Listino Borsa) (12,49-12,55 **ANCONA - BARI I** - CATANIA I - CATANZARO - FIRENZE I - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

21,40 - RETE ROSSA

MUSICHE DI

ILDEBRANDO PIZZETTI

DIRETTE DALL'AUTORE

RETE ROSSA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana
Harry Warren
(Kelémata)

13,26 Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
PRONTO PARIGI QUI ROMA ALLO ROME ICI PARIS
Programma in duplex organizzato dalla Radiodiffusion Française e dalla Radio Italiana

14,10 Quartetto Ambrosiano
Mendes: *Soldatini di ferro;* Dall'Argine: *Barcarola dall'operetta « Dall'ago al milione »;* Carminati: *Marinella;* Bertasconi: *Oblio.*

14,25 Orchestra napoletana di melodie e canzoni

14,50 Chi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - CATANZARO - NAPOLI II: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - « La settimana musicale », di Antonio Procida - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - 16,45-16,55 Rubrica filatelica - Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — Beppe Mojetta e la sua orchestra
Pinchi-Di Ceglie: *Tutto passa;* De Santis-Alvaro: *Io che t'ho voluto tanto bene;* Fiorelli-Vian: *Pomeriggio senza sole;* Larici-Lecuona: *Perdimoci;* Rolando-Brecchi: *Il marchese di Forlì;* Di Lazzaro: *Tamatia;* Frati-Raimondo: *Ti manderò una rosa;* Mojetta: *Una canzone e quattro lacrime;* Bergamini: *Campane armoniose*

17,30 IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta

18 —
Pagine scelte dall'opera
LUISA MILLER
Melodramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano
Musica di GIUSEPPE VERDI

Il conte Walter — *Vito Susca*
Rodolfo — *Giovanni Ugolotti*
Wurm — *Giuliano Ferrein*
Miller — *Danilo Checchi*
Luisa — *Natalia Cavallaro Giorgi*

Direttore Alfredo Simonetto
Orchestra Lirica di Torino della Radio Italiana

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi - Giuseppe Montalenti: *« La genetica e il caso Lysenko ».*

19,45
Chitarrista Carlo Palladino

19,57 Musica brillante
Binge: *Madruga-* ... *tempo dalla « Sui-* ... *son; Le boulevar-* ... *Serenata di baci;* ... *mise;* Ignoto: *Ghi-* ... Dall'Argine: *Gran* ... dal Ballo « Brahma ». ... I - PALERMO: Attua-

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Giornale radio
Segnale orario
Notiziario sportivo Buton

21,03
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,40
MUSICHE DI ILDEBRANDO PIZZETTI
dirette dall'autore
con la partecipazione del soprano **Giuliana Raymondi**

I. *Sinfonia in la:* a) Andante, b) Andante tranquillo, c) Rapido, d) Andante faticoso pesante; II. *Rappresentazione di Santa Uliva* per soprano, coro e orchestra: a) Preludio, b) Caccia, c) La ninna nanna di Uliva al figlio del re, d) Navarra e Castiglia - Battaglia (danza), e) L'inno dell'imperatore, f) Danza di corte, g) Il trionfo d'Uliva.

Istruttore del coro Gaetano Riccitelli
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo: Pellegrini dell'arte: Salvatore Rosati: « *Shelley e Keats a Roma* »

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23,30 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana
Harry Warren
(Kelémata)

13,26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
J. S. BACH
Seconda parte

13,54
Cronache del Teatro Lirico di Carlo Gatti

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Di giorno in giorno nel passato della regione - Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Conversazione - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova
UDINE - VENEZIA I 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 —
CALZONI CORTI
Settimanale radiofonico per i ragazzi

17,30 Parigi vi parla

18 —
Musica da camera
Quintetto strumentale
« Pro arte »
Mozart: *Quartetto in do maggiore (K. 514),* per flauto, violino, viola e violoncello: a) Allegro, b) Andantino, c) Adagio, d) Allegro; Malipiero: *Sonata a cinque,* per flauto, arpa, violino, viola e violoncello
Esecutori: Severino Gazzelloni, flauto; Alberta Suriani, arpa; Ferruccio Scaglia, violino; Lorenzo Germani, viola; Silvano Zuccarini, violoncello.

18,35 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Bruno Pallesi, Tino Vailati e il Quartetto Stars
Mascheroni: *La storia di un povero cuore;* Testoni-Ceragioli: *La calamita;* Del Pino - Fiorita: *Recuerdo;* Streefkerk: *Rondò cubano;* Quattrini-Riva: *La samba del pirata;* Pesce-Gandolfo: *Non voglio più baci;* D'Anzi: *Io rubo baci.*

BOLZANO: 18,35-19,50 Programma in lingua tedesca - Kinderecke - « Der Fischer und seine Frau », radiofiaba di F. W. Brand, regia di F. W. Lieske - Musiche contemporanee eseguite dal soprano Maria Vornolo, al pianoforte Marcella Barbieri-Chesi - Notiziario - « I castelli atesini », conversazione di Bruno Pokorny

19 — La nostra lingua
« Varietà linguistiche »
di Giorgio Pasquali

19,10 Musica brillante
Wessil: *Fantasia;* Salvini: *Carillon;* Strauss: *Confetti viennesi.*

19,20 Per gli uomini d'affari

19,25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19,35 Ritmi d'oggi
Dieval: *Singing world blues;* Barroso: *Bahia;* Warren: *Serenade in blue.*

19,45 Attualità sportive

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 ZIG ZAG
Varietà musicale
di Falconi, Frattini, Rovi e Spiller
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regia di Nunzio Filogamo
(Dulciora)

21,25 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli
Nell'intervallo: « Una storia d'amore » - Cesare Spellanzon: « *Cavour e Anna Giustiniani Schiaffino* »

22,20
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE TEATRALE
Ciclo del Teatro d'avanguardia e surrealista
3.
Ribemont Dessaignes
L'Empereur de Chine
Adattamento di Gian Domenico Giagni
Regia di Anton Giulio Majano

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23,30 Musica da ballo
Dura-Festa: *La canzone del lattaio;* Hund: *Lolly pop;* Eden-Ahbez: *Nature boy;* Nervelli-Pinchi: *Non dirlo a nessuno;* Pigini: *Sambità;* Codevilla: *Punta arena;* Pinchi-Concina: *Ho baciato la Maria;* De Mura-Oliviero: *Perchè mentire;* Calzia-Nisa: *Vecchio cembalo;* Strauss: *Fogli del mattino.*

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Programma scambio italo-francese. 14,10 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Per i ragazzi: «Quando i grandi erano piccini» e Corrispondenza di Stanlio e Ollio. 18 Quintetto Pro arte (Rete Azzurra). 18,30 La voce dell'America. 19 Canzoni napoletane. 19,30 Il medico ai suoi amici. 19,45 Musica varia. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Musiche di Cole Porter. 21 «Nata ieri», commedia in tre atti di Garson Kani. Indi: Melodie per la sera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 11,30 Per le Scuole elementari superiori. 12 Ritmi dell'America latina. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro carillon. 13,21 L'Autore della settimana. 13,26 Programma scambio italo-francese. 14,10 Quartetto Ambrosiano (Rete Rossa). 14,25 Orchestra Anèpeta (Rete Rossa). 14,50 Uomini e cose di Sardegna. 15 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra Segurini. 19,45 Danze e folklore nell'arte: Pianista Gherardo Macarini Carmignani. 19,35 «Zig zag», varietà musicale. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt - nell'intervallo: Attualità. 22,20 I notturni dell'usignuolo - Serie teatrale - Ciclo del Teatro d'avanguardia surrealista. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Colloquio scientifico. 20 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21,30 «Arlecchinata», varietà. 22,30 Concerto della violista Lydie Demirgian. 23 Musica sinfonica. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20 Notizie. 20,15 «Lancelot e Sanderein», vecchio dramma fiammingo, adattato da Friedrich Marius Huebner. 21,15 Orchestra diretta da Charly Gaudriot. Capriola. 22,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Austria. Musica notturna. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Geraldo e cantanti. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternefeld - Solista: violinista Henri Koch - Berlioz: Beatrice e Benedetto, ouverture; Lalo: Concerto russo in sol minore per violino e orchestra; Franck: Sinfonia in re minore. 21,15 Musica italiana. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Musica jazz. 22,55 Notiziario. 23 Musica varia. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Dal ritmo al pianoforte. 20 «L'usata», operetta di Nico Dostal. 22,15 Haydn: Quartetto in do maggiore, op. 33, n. 3; Quartetto in mi maggiore, op. 54, n. 3. 22,47 Reval: Sonata per violoncello e pianoforte. 23,05-24 Musica richiesta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Concerto diretto da Jean Giardino (parte seconda). 20,40 Tribuna parigina. 21 Musica da camera. 22,25 Verità e dilemere. 23,10 Trio Pasquier. 23,15 «Perfido», con Roger Minier. 23,30 Liszt: I preludi. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cocktail musicale. 19,30 Club dei sostenitori. 20 Notiziario. 20,30 Micky Mitchell, Guy Severyns, Joséphine Baker e l'orchestra Jo Bouillon. 21,10 «La luna di miele, la luna di melassa», corso di felicità coniugale tenuto da André Maurois (Terza lezione). 21,30 Martha Eggerth e Jan Kiepura. 21,45 Un coro, delle canzoni. 22 Pierre Brive propone: «Due più due uguale a cinque». 22,30 Musica leggera. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,40 Orchestra Gordon Jenkins. 20 Notiziario. 20,05 «Del bello, del buono, della felicità», di Paul Rysel. 20,36 Amore della musica. 20,45 «Sogno d'amore», di Liszt. 20,50 «Marcia nuziale di una bambola», di Lenaeq. 20,55 Viva i ragazzi! 21,10 Attualità romanzata. 21,42 Orchestra Armand Bernard. 22 Notiziario. 22,05 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Beethoven: Nona sinfonia. 23,10-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale. Echi del giorno. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Musica da ballo. 20,45 Ogni giorno muoiono mille tedeschi negli atti dello Stato Civile. Dichiarazioni di morte da parte dello Stato Civile e della Chiesa, di Rufard Tokarski. 21,15 Il sig. Sanders apre il suo album di dischi. 21,45 Notizie. Commenti. 22,05 Versioni poetiche. Lirica italiana nelle nuove traduzioni di Josef Maurer. 22,15 Personalità conosciute nella vita privata: Il Ministro della Confederazione dott. Lukaschek. Il Generale Bishop. Il Ministro prof. dott. Nölting. 22,45 Radiorchestra diretta da Harry Hermann. Solista: pianista Herbert Heinemann - Ethelbert Nevin: Narciso; Addinsell: Concerto di Varsavia. 23 Kurt Wege e i suoi solisti. 23,15 Scritti di architetti: «Costruzioni sulla terra», un nuovo libro di Rudolf Schwarz. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche da film. 20,45 «L'arte del buon matrimonio», conversazione di Käthe Jatho. 21 Per il 200° anniversario della morte di Joh. Seb. Bach: Documenti della sua vita, di Walther Haars. 22 Notizie. Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Johannes Driessler: Musica per pianoforte eseguita da Otto Franze. 22,45 «Il superamento dell'impressionismo», conversazione di Curt Schweicher. 23,15-1 Musica da ballo da Parigi. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: «Karin» e Michael parlano di grandi e piccoli problemi. Dal lontano oriente». 19,30 Cronaca dell'Assia. Notizie. Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Winfried Zillig. Solista: cellista Paul Tortelier - Bloch: Rapsodia per violoncello e orchestra; Mahler: Sinfonia n. 7. 22 Notizie. 22,15 Potpourri di danze con Willy Berking. 23 «L'incubo del licenziato in arte», cabaret notturno di Alfred Andersch. Indi: Musica intima. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commentario del mercoledì di Else Reventlow. 19,40 Informazioni dell'IRO. 19,45 Notizie. 20 Don Pasquale, opera comica di Donizetti, diretta da Fritz Lehmann. 21,45 Questioni della Riforma giudiziaria. 22 Notizie. 22,10 «Il mio io in terra», racconto di William Saroyan, tradotto da Helmut Bode. 22,40 Musica da camera - Schumann: Due pezzi in tono popolare; Wolf: La zingara; Chopin: Fantasia polacca, op. 61; Strauss: Desiderio ardente; Debussy: La soirée dans Grenade. 23,15 Il superamento dello Stato nazionale, conferenza di André Gelo. 23,30 Musica da Londra dell'Orchestra Melachrino. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco con l'orchestra Kurt Edelhagen e Artie Shaw.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Rivista musicale. 19,45 Il cielo notturno in marzo, conversazione. 20 Luci della ribalta. 21 Concerto sinfonico diretto da sir Thomas Beecham. Nell'intervallo (22-22,15): Notiziario. 23 Galles 1950. 23,45 Canzoni gallesi. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Rivista per i minori di vent'anni. 19,45 «Dick Barton, agente speciale», di G. Webb. 20 Notiziario. 20,30 Donald Peers, il duo pianistico Fontecelli-Henderson e l'orchestra di Varietà diretta da Rae Jenkins. 21 «Esercitazione comica», di Cliff Gordon. Musica di Giorgio Federico Haendel. 22 Panorama di varietà. 22,30 Viaggio musicale. 23 Notiziario. 23,35 Orchestra Geraldo e cantanti. 24 «Avventura brasiliana», di Peter Fleming. 0,15 Serenata. Collaborano: il soprano Mary Johnston, il violinista Henry Tye e l'organista Joseph Seal. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 Ricordi musicali. 2,30 Orchestra leggera della BBC. 3,30 Banda di cornamuse diretta da Donald S. Ramsay. 4,15 Concerto diretto da John Hopkins - Weber: Peter Schmoll, ouverture; Glazunov: Sinfonia n. 5 in si bemolle. 5,30 Concerto diretto da Mansel Thomas - Solista: tenore David Lloyd. 6 Club del jazz. 6,45 Musica leggera. 7,15 Musica sinfonica. 9,45 Quartetto Ray Ellington. 10 Rivista. 10,30 Musica sinfonica. 12,15 Musica leggera. 13,15 Banda di cornamuse diretta da Donald S. Ramsay. 13,30 Concerto diretto da Mansel Thomas - Solista: tenore David Lloyd. 14,15 Banda Phil Tate. 15,15 Concerto diretto da Eduard Beinum - Bizet: L'Arlesiana; Roussel: Il banchetto del ragno, balletto. 16,15 Concerto bandistico diretto da Evan J. Richards. 17,15 Orchestra da ballo Victor Silvester. 19,30 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham - Schumann: Manfredo, ouverture; Delius: In un giardino estivo; Bantock: Fifine alla Fiera. 20,30 Donald Peers. 21,15 Musica varia. 22 Banda Phil Tate. 22,45 Quartetto Monia Liter.

POLONIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Dischi. 19,40 Musica varia. 20 Musica di Chopin. 20,30 Storia della letteratura. 21 Musica varia. 21,20 Concerto. 22 Notiziario. 22,15-23 Musica classica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Melodie dall'Entlebuch. 19,25 Notizie. Eco del tempo. 20 Le campane svizzere. 20,02 Sinigaglia: Due danze piemontesi. 20,20 Senso e non-senso dello sport moderno, conversazione. 20,40 Da stabilire. 22 Notizie. 22,05 Orchestra Musette «The Novellys» di Friburgo. 22,30-23 Offenbachiana.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Adam: La bambola di Norimberga, ouverture; Saint-Saëns: Suite algerina, op. 60; Massenet: La Navarraise, notturno; J. Strauss: I confetti di Vienna, valzer. 13,30-14 Melodie e canzoni. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 «Fiordisole», fantasia coreografica in sei quadri, di Cornali-Vittadini. 20 Aspetti della Svizzera tedesca. 20,40 «Befreit» di Othmar Schoeck, su testo di Eichendorff. 21 «Zurigo notturna», varietà musicale. 21,45 Teatro d'oltre Gottardo. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Dischi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Chiedete, vi sarà risposto! 19,45 Complesso di musica leggera. 20,20 Gazzetta musicale di Radio Ginevra. 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet. Solista: soprano Kirsten Flagstad - Beethoven: Seconda sinfonia in re maggiore, op. 36; Beethoven: Ah, perfido!; Wagner: Preludio e morte d'Isotta; Wagner: Finale de «Il crepuscolo degli dèi». 22,30 Notiziario. 22,50-23 Musica riprodotta.

PARLARE UNA LINGUA STRANIERA

Rapidamente e facilmente con il

"LINGUAPHONE"

IL METODO PIÙ RINOMATO PER L'INSEGNAMENTO DELLE LINGUE

CINQUE MILIONI DI ALLIEVI IN TUTTO IL MONDO. FILIAZIONI IN 34 STATI DEL MONDO. HANNO COLLABORATO 200 PROFESSORI DI UNIVERSITÀ DI TUTTO IL MONDO

SI! progressi rapidi, accento perfetto, ricchezza di termini

CERTAMENTE

Vi piacerebbe parlare correttamente l'inglese o qualsiasi altra lingua di Vostra scelta!

Il LINGUAPHONE insegna: INGLESE, INGLESE-AMERICANO, FRANCESE, SPAGNOLO, RUSSO, TEDESCO, ITALIANO, PORTOGHESE, Svedese, Norvegese, Olandese, Finlandese, Islandese, Olandese, Polacco, Ceco, Greco Moderno, Esperanto, Afrikaander, Efik, Haussa, Arabo, Ebraico, Turco, Persiano, Indostano, Bengali, Birmano, Malese, Cinese, Giapponese

● È tanto facile col LINGUAPHONE

Metodo semplice, logico, scientifico

● Il metodo LINGUAPHONE è sorprendente

Farete progressi rapidi, da un giorno all'altro e Vi accorgerete di parlare con accento impeccabile e di comprendere una lingua straniera.

● Non è mai troppo tardi

Che abbiate meno di 30 o più di 40 anni se non Vi siete mai provato a parlare una lingua straniera il Linguaphone costituisce una scorciatoia che Vi permetterà di raggiungere rapidamente la meta.

IL METODO "LINGUAPHONE" È INDIVIDUALE

In qualunque momento da solo, in famiglia, a gruppi, avrete a disposizione dei Professori dalla pronuncia impeccabile, sempre pronti a ripetere instancabilmente una parola od una frase, a casa Vostra che abitiate in città o nell'angolo più remoto di provincia. In poche settimane Vi saprete esprimere. Perchè non fare subito il primo passo? Pensate agli incalcolabili vantaggi che derivano dalla conoscenza d'una lingua.

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE LINGUAPHONE mette gli allievi in comunicazione fra loro coi vari paesi, per scambi di corrispondenza, ecc., organizza viaggi, ecc.

FATE COME MILIONI DI ALTRI... SPEDITE QUESTO TAGLIANDO

(in busta aperta affrancando con L. 5)

«LA FAVELLA» Milano - Via Cantù, 2

Gratuitamente verrà spedito il catalogo illustrato a tutti coloro che ne faranno richiesta a mezzo del tagliando sottostante

Spett. «La Favella» - V. Cantù 2 - Milano

Vogliate spedirmi senza impegno da parte mia, il Vostro catalogo illustrato R 250

Nome ____

Cognome ____

Profes. ____

Via ____

Città ____

(Allego L. 20 in francobolli per spese)

GIOVEDI 2 MARZO

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,20 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata ai problemi dell'emigrazione — 8,40 Per la donna: « Varietà » — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 Trasmissione per le Forze Armate — 12,20 « Ascoltate questa sera... » (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - NAPOLI II: « Dieci minuti per gli sportivi » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali di M. Nordio) (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - « Arte e cultura nelle Marche » - MILANO I: « Il Gazzettino lombardo ») (12,25-12,45 GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - « Il teatro a Genova », di E. Bassano) (12,25-12,55 FIRENZE II: « *Suona la Martinella* », mezz'ora di vita fiorentina e toscana) (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario - Listino Borsa) — (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - FIRENZE I - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

21,03 - RETE AZZURRA

I MASNADIERI

DI

FEDERICO SCHILLER

RETE ROSSA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana
Harry Warren
(Kalémata)

13,26 Musica operistica
Verdi: a) *La forza del destino*, « Madre, pietosa vergine »; b) *Rigoletto*, « Cortigiani, vil razza dannata »; Giordano: *Fedora*, « O grandi occhi lucenti »; Ponchielli: *La Gioconda*, « Pescator affonda l'esca »; Puccini: *Manon Lescaut*, « Pazzo son »; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Il cavallo scalpita »; Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, marcia dell'atto terzo

13,55 Sestetto Penna Nera
del Club Alpino di Roma

14,10
La vedetta della settimana
Don Byas, James Moody, J. C. Fohrenbach
nella formazione « Triple Chase »
e
il Quartetto Jack Dieval
con Don Byas

14,35 Romanze celebri
Tosti: *Non t'amo più*; Brogi: *Visione veneziana*; De Micheli: *Baci al buio*; Mascagni: *Serenata*; Rotoli: *La gondola nera*; Denza: *Se...*

15 **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico
e delle interruzioni stradali

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica, di Giuliano Lenzi - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - CATANZARO - NAPOLI II: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - Cronaca d'arte - GENOVA I LA SPEZIA SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - 16,30-16,55 Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
LA PASSIONE SECONDO SAN GIOVANNI
per soli, coro e orchestra
di
Giovanni Sebastiano Bach
Seconda parte
Direttore Volkmar Andreae
Solisti: Ingy Nicolai, soprano; Maria Amadini, contralto; Ernest Haefliger, tenore; Sesto Bruscantini, basso; Fabio Giongo, basso
Orchestra Stabile e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Istruttore del coro Bonaventura Somma
Registrazione effettuata il 26-2-1950 dal Teatro Argentina in Roma.

18 — Caleidoscopio musicale
Orchestra diretta da
Pietro Argento
Cimarosa-Malipiero: *Cimarosiana*; Fasano: *Il signor Bonaventura*; Massenet: *Scene pittoresche*.

18,30 Complesso Gino Conte
Canta: Pino Cuomo
Mascheroni-Ravasini-Testoni: *Vorrei piangere*; Basile: *Sei o non sei la mia ragazza*; Romini-Krodi: *Tu nei miei sogni*; Lariel-Lopez: *Amor non pagadazio*; Posmau-Conte: *Ancora, baciami ancora*; Testoni-Ruiz: *El cubanchero*; Handy: *Sweet Georgia brown*.

18,50 Romanzo sceneggiato
CENERE
di GRAZIA DELEDDA
Adattamento
di Gian Francesco Luzi
Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana
Ottava puntata
Regia di **Enzo Convalli**

19,30 Attualità sportive

19,45 La Valle di Giosafatte
Quaresimali radiofonici
Antonio Bruers: *« L'invidia »*

19,57 Rassegna del jazz
a cura di L. Piccioni e G. Morgan
Antologia di novità
CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario.

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 Vi parla Alberto Sordi

21,15
MUSICHE OPERISTICHE

22,20 *Posta aerea*

22,35
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30 Musica da ballo
Wilhelm: *Lotta sui pattini*; Paulos: *Ispiracion*; Newman Cockran: *Again*; Waldteufel: *Dolores*; Arnheim-Lemare: *Sweet and lovely*; Dura-Festa: *Che me ne importa*; Rossi-Testoni: *Louisiana*; Ponzio: *Don Juan*; Owens-Killion: *By-u by-o*; Dave-Lee: *Mañana*; Goodhart-Devilli: *Serenata delle campane*.

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana
Harry Warren
(Kalémata)

13,26 Beppe Mojetta
e la sua orchestra
Testoni-Rossi: *Lasciamoci*; Nisa-Luchesi: *Sera di primavera*; Bertini-Gurrieri: *Fontana silenziosa*; Morini-Di Stefano: *Gira la manovella*; Colombi-Rossi: *Samba del caffè*; Boari-Ravic: *Questa è la canzone*; Bezzi-Pintaldi: *Mattinatella*; Packay: *Piccaninny's day dream*.
(Chianciano)

13,54
Cronache cinematografiche
di Giuseppe Bevilacqua

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Di giorno in giorno nel passato della regione - Notiziario - Cinema allo specchio, di Emilio Marsili - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Attualità scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - Musica leggera - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 —
IL CONVEGNO DEI RAGAZZI
I ragazzi parlano dei loro problemi

17,30
Vita musicale in America

18 — Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza
Bixio: *Musica, mia dolce musica*; Galdieri-Fusco: *Bada che ti mangio*; Fragna: *Roma, città santa*; Marchesi-Age-Barzizza: *Nord-Sud*; D'Anzi: *Mi sento tua*; Rastelli-Fragna: *Le sorelle Sanussi*; Morbelli-Filippini: *Non mi destare*; Testoni-Sciorilli: *In Caliente*

18,25 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
ERNEST DOHNANYI
BOLZANO: 18,25-19,50 Programma in lingua tedesca - Lezione di lingua tedesca - « Das Jahr im Reigen » - Poesie di Alois Friedrich - Dunante-Livaldi: « Concerto in sol minore per orchestra d'archi » - Notiziario - « Für die Frau », conversazione di Hilde Fraas

18,50 Attualità

19 — Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio

19,25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19,35 Il contemporaneo
Rubrica radiofonica culturale

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Nello Segurini
Cantano: Laura Barbieri, Paolo Sardisco e Sighè Vitale
Fiorelli-Anepeta: *Chitarrata sottovoce*; Frati-Trombetta: *Sulle rive del Naviglio*; Cerelli-Blondet: *Nebbie*; Leonardi-Scotto: *Amaya*; Bertini-Segurini: *Forse mai*; Macario-Bel Ami-Frustaci: *Quando passa la Ninetta*; Cherubini-Bertini-Redi: *Sempre*; Rivi-Innocenzi: *Forse domani*; Bonagura-Fusco: *Nisciuno m'ha lassato*.

21,03
I MASNADIERI
di
FEDERICO SCHILLER
Traduzione di Andrea Maffei
Adattamento di Guido Salvini
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di
Vittorio Gassmann, Tino Buazzelli, Nico Pepe e Vittorio Sanipoli

Carlo	*Vittorio Gassmann*
Francesco	*Tino Buazzelli*
Massimiliano	*Franco Becci*
Amalia	*Lia Curci*
Arminio	*Giotto Tempestini*
Daniele	*Angelo Calabrese*
Un frate	*Giorgio Piamonti*
Moser	*Giovanni Cimara*
Spiegelberg	*Nico Pepe*
Schweizer	*Vittorio Sanipoli*
Roller	*Renato Cominetti*
Schufterle	*Gino Pestelli*
Schwarz	*Michele Malaspina*
Razmann	*Corrado Lamoglie*
Grimm	*Raffaele Giangrande*

Regia di Anton Giulio Majano
Registrazione

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE
François Couperin
a cura di Alessandro Piovesan
2.
I SENTIMENTI E I PAESAGGI
Les regrets - Les idées heureuses - Les charmes - Il ritratto dell'amore - Les ondes - Le réveil-matin

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12 Rubrica della donna. 12,15 Musica leggera. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Quintetto Salon. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17.30 Lezione di lingua spagnola del prof. Giuseppe Matteucci. 17,45 Lezione di lingua francese del prof. Guido Gioseffi. 18 Musica da ballo. 18,30 La voce dell'America. 19 Appuntamento musicale. 19,30 Cronache scientifiche. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Musiche brillanti. 20,33 Orchestra diretta da Nello Segurini (Rete Azzurra). 21,15 Concerto dedicato a musiche di compositori italiani. 22,20 Conversazione. 22,35 Chez Maxime. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Harlem notturno.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20 « Fede e avvenire ». 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 11,30 Per le Forze Armate. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro carillon. 13,21 L'Autore della settimana. 13,26 Musica operistica. (Rete Rossa). 13,55 Sestetto Penna Nera. 14,10 La vedetta della settimana (Rete Rossa). 14,35 Romanze celebri (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico - Cronaca di Cagliari. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Motivi di successo. 18,50 Corso di Conversazione inglese (quarta lezione). 19 « Cenere » di Grazia Deledda. 19,45 Attualità sportive. 19,50 Negro spiritual. 20 Quartetto a plettro Karalis. 20,30 Segnale orario - Giornale radio. 21 « Briscola », giornale umoristico radiofonico. 21,40 Vickie Henderson col complesso Allegriti. 22 Orchestra Cetra. 22,30 I notturni dell'Usignolo - Serie musicale: « Il Lied post-romantico », a cura di Domenico De Paoli. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 « La Crampade ». 20,30 Rassegna artistico-letteraria. 20,45 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard. 21 Notiziario. 21,30 Concerto diretto da Victor Clowez. Solista: pianista Monique de la Bruchollerie - Mozart: **Le nozze di Figaro**, ouverture; Beethoven: **Concerto in mi bemolle per pianoforte e orchestra**; Prokofieff: **Pierino e il lupo**; Ravel: **Rapsodia spagnola**. 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Relazione scientifica. 19,10 Conferenza. 20 Notizie. 20,15 Ora russa. 21,25 Ora del Burgenland. 21,55 Musica varia. 22,20 Notizie. 22,40 Mosca per l'Austria. Musica notturna. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto diretto da Georges Béthume. 19,45 Notiziario. 20 Serata teatrale. 22 Notiziario. 22,15 Musiche di Donizetti. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Concerto del soprano Maria van de Craye - Melodie fiamminghe. 20 Dischi richiesti. 21 Varietà musicale. 22,15 Alban Berg: **Suite lirica**. 23,05 Musica jazz eseguita da Jack Diéval. 23,30-24 Musica zigana.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Valzer francesi diretti da Marcel Cariven - Nell'intervallo (19,30-20) Notiziario. 20,30 Trisma parigina. 20,50 Concerto diretto da Henri Tomasi (solisti pianista Jean Doyen e sassofonista Marcel Mulet) - Shostakovich: **Nona sinfonia**; Saint-Saëns: **Secondo concerto in sol minore per pianoforte e orchestra**; Aubert: **Le tombeau de Chateaubriand**; Tomasi: **Concerto per sassofono e orchestra**. 22,30 Il gusto dei libri. 22,45 L'arte e la vita. 23,10 Melodie. 23,46-24 Notiz.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cocktail musicale. 19,30 Al chiaro di luna. 20 Orchestra Aimé Barelli e cantanti. 20,50 « L'astro e la rosa », lavoro radiofonico in undici quadri di Thérèse Paszewska e Hélène Gosset. 22,30 Nuovi dischi. 23,10 Notiziario. 23,15-23,50 Cronaca del Gran Premio del Cinquantenario dell'U.C.I.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,36 Orchestra Bernard Hilda. 19,47 Battaglia di canzoni. 20 Notiziario. 20,05 L'oca gaia. 20,45 Ritmi. 21 Rivista di Max Regnier. 21,30 Il « Tout Paris ». 21,45 Orchestra Stan Kenton. 22 Notiziario. 22,05 « L'oasi perduta », di Claude Dhérelle. 22,15 Radio Réveil. 22,30 Musica da ballo. 23-23,03 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Echi del giorno. 19,45 Notizie. Commenti. 20 « Barbara Blomberg », commedia di Karl Zuckmayer, regia di Wilhelm Semmelroth. 21,45 Notizie. Commenti. 22,05 « Madame de Staël scopre la Germania classica », conversazione. 22,15 Musica da ballo. 23 « Il XIX secolo. Inizio di ogni male o un ideale disprezzato? », discussione. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Serata di danze. 21 La gioventù parla alla gioventù. 21,15 Varietà musicale: « Suonano i violini » e Piccola rassegna dei giornali di musica, a cura di Horst Uhse. 22 Notizie. Sport. 22,15 Dialogo franco-tedesco tra Parigi e Baden-Baden. 22,30 Radiorchestra diretta da Hubert Reichert e Hans Rosbaud, solista violista Albert Dietrich. Musiche di Hindemith: a) **Musica funebre per viola e orchestra d'archi**, b) **Sinfonia serena**. 23,15 Fondatori e parole antiche di religioni mondiali: « Confucio etico », conversazione di Richard H. Grützmacher. 23,30 Beethoven: **Sonata in do minore n. 2 op. 30 per violino e pianoforte**, eseguita da Tibor Varga e Maria Bergmann. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: « La voce della donna ». 19,30 Cronaca dell'Assia. Notizie. Commenti. 20 Musiche richieste. 21 L'officina Europa, trasmissione dell'Amministrazione americana del Piano Marshall. 21,15 Musica leggera contemporanea di Fried Walter. 21,45 Dolf Sternberger al microfono. 22 Notizie. 22,15 Musica da camera di Boccherini, Schubert e Beethoven. 23 « Strani originali sul pulpito », allegri discorsi dal pulpito nel XVII secolo, di V. O. Stomps con musica. 23,30 Musica da ballo moderna. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Problemi d'attualità. 19,40 Notizie. 20. Commemorazione di Friedrich Ebert, primo Presidente della Germania, per il 25° anniversario della morte. 20,30 La Commissione speciale ECA dell'Amministrazione americana del Piano Marshall per la Germania. 20,45 Melodie richieste. 22 Notizie. 22,10 La poesia scandinava, cronaca libraria di Eberhard Semrau. 22,25 Orchestra d'archi Franz Deuber. 23 « Stalin e il comunismo tedesco », scene tratte dal libro di Ruth Fischer. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musiche da camera eseguite dal Trio Pasquier. Solista: pianista Kurt Bauk - Mozart: **Divertimento in mi bemolle maggiore per trio d'archi, K. V. 563**; Beethoven: **Sonata in do diesis minore (Chiaro di luna)**.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica varia. 20 Ricordi della commedia musicale. 20,30 Musica da camera - Haydn: **Trio in re, op. 32, 1**; Fauré: **La bonne chanson**, ciclo di canzoni; Berkeley: **Trio per archi**. 21,30 « Questo è il mio hobby ». 22 Notiziario. 23 Rivista. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Registrazioni della B.B.C. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Orchestra Joseph Muscant. 19,45 « Dick Barton, agente speciale », di G. Webb. 20 Notiziario. 20,30 Musica richiesta. 21 **Il barbiere di Siviglia**, opera di Gioacchino Rossini. 22 « Le avventure di Tommy Troubles », di E. Kynn Evans. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra da ballo Victor Silvester. 24 « Avventura brasiliana », di Peter Fleming. 0,15 Complesso Jack Byfield. All'organo: Frederic Curzon. 0,56-1 Notiziario.

« Uno strumento di lavoro utilissimo che può dispensare dalla fatica di molte ricerche » - **Renato Simoni**. — « Cosa bellissima e ingegnosissima: un libro utile oltrechè divertente » **Marino Moretti**. — « Un caro compagno questo libro, per il viaggio nel labirinto delle grandi creazioni dello spirito umano » **Orio Vergani**. — « Dell'utilità di questa opera è inutile parlare: basta sfogliarla un attimo per accorgersene. Sono questi i libri di cui il nostro Paese ha bisogno » - **Fernando Palazzi** in « Corriere della Sera ».

E' uscita la 7ª EDIZIONE de' ALDO GABRIELLI

DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI

IL RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI più importanti della letteratura mondiale dall'invenzione della scrittura ad oggi: poemi, romanzi, novelle, opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'enumerazione in maiuscoletto di tutti i personaggi

IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE famose dalle origini del melodramma ad oggi, con dati precisi, epoca ed esito delle prime rappresentazioni, giudizi della critica, ecc.

LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE drammi, tragedie, farse celebri, recitate in ogni epoca in tutto il mondo dal Pi-pa-ki cinese all'Enrico IV di Pirandello, dal Prometeo incatenato all'Anfissa, ecc.

LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI statue, monumenti, architetture insigni, creati in ogni Paese dall'alba della civiltà ad oggi: dagli egizi ad Utrillo, da Ninive a Le Corbusier... E infine il

GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI oltre 10.000 nomi in ordine alfabetico. Permette di conoscere immediatamente a quale opera si riferisce un nome di personaggio letterario. Abirto o Renzo Tramaglino, Orlando o Manfredi, ecc.

1000 pagine — 120 tavole in patinata — 400 illustrazioni — 16 splendide tavole in quadricromia — 1500 capolavori — 1000 autori — volume unico interamente rilegato in cuoio salpa marocchino.

Speditemi il **DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI**. *Pagherò L. 4500 contrassegno al ricevimento, oppure* Pagherò L. 1500 al ricevimento e 7 rate di L. 500. Inviare a Ultra, via Pascoli 53 - Tel. 296-187 - Milano.

RENDETE BRILLANTE IL VOSTRO STILE!

Cosa scrivete? **Lettere commerciali o romanzi? Articoli di giornali o circolari ai clienti? Novelle o rapporti di ufficio? In tutti i casi uno stile brillante** vi farà apprezzare immediatamente. Ma allo scopo poco serve conoscere la sintassi se vi manca la **materia prima**. La materia prima qui sono le parole: usando parole trite e approssimative lo stile riuscirà dei pari. Ricordate che molti scrittori sono diventati **famosi non certo per la grammatica che magari trascuravano ma** perchè i loro scritti avevano la straordinaria vivezza data dall'uso di parole « esatte », **originali, insostituibili**. Voi avete bisogno di una miniera di parole ove poter trovare di colpo il termine « perfettamente appropriato » che vi abbisogna. Questa miniera esiste e si chiama:

DIZIONARIO DEI SINONIMI E DEI CONTRARI di Decio Cinti

E' l'unico dizionario del genere: non solo i **sinonimi ma anche i contrari** di qualsiasi parola. E' facile immaginare l'ondata di suggerimenti che ogni singola voce può dare: e le voci-pilota sono oltre 30.000 dalle più antiche alle modernissime. **100.000** i sinonimi, **100.000** i contrari. Definito « **più ricco e pratico del Tommaseo** » non è un libro da scaffale, ma un vero utensile di lavoro da tenere sul tavolo continuamente.

Arricchirà la vostra penna di una nuova sorprendente freschezza.

E' anche un modernissimo dizionario di ortoepia indicando la esatta pronuncia di ogni parola; segnala pure le forme errate.

Speditemi il **DIZIONARIO DEI SINONIMI**. *Pagherò L. 1600 contrassegno a ricevimento, oppure:* Pagherò L. 800 in assegno e 3 rate di L. 300 ciascuna. Inviare a Ultra, via Pascoli 53 - Tel. 296-187 - Milano.

ONDE CORTE

0,45 Pianista Kay Cavendish. 1,15 Concerto diretto da Mansel Thomas - Solista: tenore David Lloyd. 1,45 Trio Joe Saye e Trio Debroy. 2,30 Donald Peers. 3,30 Pianista Edith Osler - Beethoven: **Rondò in do, op. 51, n. 1**; Rubinstein: **Studio staccato, op. 23, n. 2**; Bridge: **Il Principe**. 4,15 Orchestra Filarmonica di Liverpool, diretta da Sir Malcolm Sargent. 5,30 Orchestra Roland Peachey. 6,45 Musica leggera. 7,15 Musica varia. 8,30 Musica leggera. 10,30 Concerto diretto da Charles Groves - Beethoven: **Coriolano**, ouverture; **Sinfonia n. 4 in si bemolle**. 11,30 Banda Falkman. 13,15 Terzetto. 14,15 La voce del violino. 15,15 L'ora delle stelle. 16,15 Orchestra Ray Martin. 17,15 Nuovi dischi. 18,30 Rivista. 20,15 Musica da ballo. 21,15 Orchestra Philip Green. 22 Musica leggera. 22,45 Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. 23 Concerto diretto da Sir John Barbirolli.

POLONIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,40 Musica riprodotta. 20 Concerto diretto da A. Tarski. 20,40 Romanzo. 21 Musica varia. 21,20 Concerto diretto da A. Rezler. 22 Notiziario. 22,15-23 Musica classica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 Canzoni popolari. 19,25 Notizie. Eco del tempo. 20 Virtuosismo su due pianoforti. 20,25 Musiche sudamericane. 20,45 **La barca senza pescatore**, dramma di Alejandro Casona. 22 Notizie. 22,05 Nuove composizioni svizzere della generazione giovane e giovanissima. 22,30-23 Belle voci.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Ritmi e canzoni. 13,40-14 Musica varia. 17,30 Musiche vocali. 18 Musiche richieste. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Le canzoni nel mondo. 20,10 Aspetti della Svizzera tedesca. 20,40 Concerto diretto da Otmar Nussio - Moeschinger: **Divertimento, op. 34, per orchestra d'archi**; Beck: **Serenata per flauto, clarinetto e orchestra d'archi**; Staempfli: **Preludio e variazioni sopra una canzone popolare ticinese**. 21,45 Cabaret musicale. 22,15 Notiziario. 22,20 Dischi. 22,30-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 Canzoni. 20 **Il fantasma è a bordo**, inchiesta poliziesca di William Aguet. 20,40 **Largo ai giovani!**, gala pubblico di varietà. 21,30 Concerto diretto da V. Desarzens. Solisti: violinisti Pina Carmirelli e Dino Asciolla. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da film.

VENERDI 3 MARZO

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna «La vita del bambino», a cura di Giuseppe Caronia — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 **La Radio per le Scuole Medie Inferiori**: Ildebrando Pizzetti: Quarta lezione illustrativa degli strumenti musicali: «Gli strumenti ad arco nella musica d'insieme» — 12 Chitarrista Michele Ortuso — 12,20 «Ascoltate questa sera...» (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,35 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - NAPOLI II: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - TORINO I: «Perchè Torino è Torino») — (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - «Sponda dorica» - MILANO I: «Il Gazzettino lombardo») — (12,25-12,55 FIRENZE II: «*Suona la Martinella*», mezz'ora di vita fiorentina e toscana) — (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario - Listino Borsa) — (12,40-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - FIRENZE I - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

21 - RETE AZZURRA

MUSICHE DI

MOZART - BEETHOVEN - STRAWINSKY

DIRETTE DA

ALBERTO EREDE

PIANISTA

EDWIN FISCHER

RETE ROSSA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana
Harry Warren
(Kelémata)

13,26
Danze e folklore nell'arte
Canti popolari italiani eseguiti dal Gruppo corale di Anagni diretto da Paolo D'Avoli

14 —
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini
Sopranzi-Segurini: *Vicino al fuoco*; Papanti-Musso: *Le parole che*; Nisa-Giacomazzi: *Dicevano che tu*; Garinei-Giovannini-Frustaci: *Prima luna*; Maiocchi-Preus: *Quel giorno*; Memmi-Cambi: *Non si può dimenticare*; Galdieri-Fusco: *Una donna*; Giacobetti-Kramer: *Che mele!*; Larici-Galiano-Caprio: *Desconsuelo*.

14,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta
Manlio-D'Esposito: *Me sò mbriacato e sole*; Morini-Anèpeta: *Mai ti dirò*; Genise-Capolongo: *Campagnò*; Bonagura-Bonavolontà: *Borgo antico*; Bovio-Tagliaferri: *Si me sonno Napule*; Manlio-Concina: *Rosso di sera*; Russo-Falvo: *Tammurriata palazzola*.

14,53 **Cinema**
Cronache di Alberto Moravia

15 **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - CATANZARO - NAPOLI II: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - Rassegna del cinema di Ernesto Grassi - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - 16,50-16,55 Chiamata marittimi.

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
LA PASSIONE SECONDO SAN GIOVANNI
per soli, coro e orchestra di
Giovanni Sebastiano Bach
Terza parte
Direttore Volkmar Andreae
Solisti: Ingy Nicolai, soprano; Maria Amadini, contralto; Ernest Hafliger, tenore; Sesto Bruscantini, basso; Fabio Giongo, basso.
Orchestra Stabile e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Istruttore del Coro: B. Somma
Registrazione effettuata il 26-2-1950 dal Teatro Argentina in Roma

18 — **Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza**
Redi: *Tu non sai*; Esperón: *Los tres caballeros*; Tettoni-Petralia: *M'ha sussurrato un angelo*; Di Lazzaro: *Giro girotondo*; Chirico-Giubra: *Così*; Martelli-Simi: *Torino a primavera*; Sigman: *Ballerina*; Nerelli: *Camel*.

18,30
Programma per i ragazzi
PICCOLO ALPINO
Romanzo di
SALVATOR GOTTA
Adattamento e regia di
Alberto Casella
Quarto episodio
Registrazione

19 — **I grandi viaggi**
Il capitano Scott con la «Discovery» al Polo Sud

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi - Robert Goldwater e René d'Arnoncourt: *«L'arte moderna nella vita moderna»*

19,45 **Musiche di Luigi Boccherini**
Quintetto in re minore op. 28 (1779): *a)* Allegro con moto, *b)* Largo assai, *c)* Minuetto, *d)* Finale (Allegro); *Quintetto in la maggiore*, n. 40, dell'opera piccola (1788): *a)* Non molto presto, *b)* Minuetto; dal *Quintetto in fa maggiore* op. 41: *a)* Andante, *b)* Finale (Allegro assai).
Quintetto d'archi «Luigi Boccherini»: Pina Carmirelli, violino; Dino Asciolla, violino; Renzo Sabatini, viola; Arturo Bonucci, violoncello; Nerio Brunelli, violoncello
20,10-20,25 CATANIA I - PALERMO: Cinque minuti con gli sportivi - Notiziario.

20,19 W. A. MOZART
«Il ratto al serraglio», ouverture

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **BRISCOLA**
Giornale umoristico radiofonico
di Brancacci, Calcagno, Puntoni, Tristani e Verde
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli
(Vecchina)

21,45
La discussione è aperta su...
«Come la chirurgia può intervenire nelle malattie nervose».

22,30
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

23,10 **«Oggi al Parlamento» Giornale radio**

23,30 **Musica da ballo**

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana
Harry Warren
(Kelémata)

13,26 **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**
Cantano: Magda Mura Romagnoli ed Enzo Poli
Pinchi-Kramer: *Sierra Nevada*; Pinchi-Durand: *Bolero*; Rodgers: *Dove e quando*; Devilli-Fain: *Non dirmi no*; Maiocchi-De Ponti: *Un sogno: Marisa*; Giacobetti-Kramer: *Romanza antica*.

13,50 **Novità di Teatro**
di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Di giorno in giorno nel passato della regione - Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Questi giovani - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 - Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Veral

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45
Umberto Chiocchio al pianoforte
Natoli: *La signora di 30 anni fa*; Marland: *La danza delle spade*; Pavesio: *Sperduto...*; Chiocchio: *Buonanotte suonatori*; Touset: *Tu, felicidad*.

18 —
Pagine scelte dall'opera
LUISA MILLER
Melodramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano
Musica di GIUSEPPE VERDI

Il conte Walter	*Vito Susca*
Rodolfo	*Giovanni Ugolotti*
Wurm	*Giuliano Ferrein*
Miller	*Danilo Checchi*
Luisa	*Natalia Cavallaro Giorgi*

Direttore Alfredo Simonetto
Orchestra Lirica di Torino della Radio Italiana
Registrazione
BOLZANO: 18-19,30 Programma in lingua tedesca - Ballabili e canzoni - Musica operettistica - Quartetto ritmico «Lazzarini» - Notiziario - Rassegna sportiva internazionale, a cura di Vittorio Rainaldi.

19,25 Effemeridi radiofoniche
(Simac)

19,30 La voce dei lavoratori

19,45 Bollettino della neve

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Impresa Italia**

21 — Dal Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino
Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana
CONCERTO
diretto da
ALBERTO EREDE
Pianista **Edwin Fischer**
Mozart: *a)* *Il flauto magico*, ouverture; *b)* *Concerto in mi bemolle maggiore*, K. 482, per pianoforte e orchestra; Beethoven: *Terzo concerto in do minore*, op. 37, per pianoforte e orchestra; Strawinsky: *Sinfonia dei Salmi*, per coro e orchestra.
Istruttore del coro: Bruno Erminero
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radio Italiana
(Esso-Standard)

Nell'intervallo: «Melafumo»: *Divagazioni di varia umanità*, a cura di Antonio Baldini

23,10 **«Oggi al Parlamento» Giornale radio**

23,30
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE LETTERARIA
22
San Giovanni
«L'Apocalisse»
a cura di Massimo Bontempelli
Regia di Enzo Ferrieri

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica leggera. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra ritmica diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 English by radio. 17,45 Musica da ballo. 18,30 La voce dell'America. 19 Musiche di Mozart - Soprano Miretta Kitrer. 19,25 Qua e là per il mondo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Impresa Italia. 21 Concerto sinfonico diretto da Alberto Erede, con la partecipazione del pianista Edwin Fischer (Rete Azzurra) - Nell'intervallo: « Melafumo ». 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 11,30 Per le Scuole medie inferiori. 12 Chitarrista Ortuso. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio L'allegro carillon. 13,21 L'Autore della settimana. 13,26 Danze e folklore nell'arte. 14 Orchestra Segurini (Rete Rossa). 14,30 Orchestra Anepeta (Rete Rossa). 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Ottetto Jazz. 19 Ciclo della musica per Quintetto (secondo concerto) « Brahms » 19,40 Orchestra da ballo. 20,10 "Vickie Henderson e il Complesso Allegriti. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 « L'illustre concittadino », tre atti di Montanelli e Luciani. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Corso di conversazione inglese. 23,40 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 « Due voci... una canzone », con Jane e Joey. 20,15 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Operetta. 21,45 « Amor sacro, amor profano ». 23,15 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20 Notizie. 20,15 « Ci comprendiamo? », radiocommedia di Peter Preradovic. 22 Fuori programma. 22,40 Mosca per l'Austria. Musica notturna. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Reger: **Boecklin, suite**, op. 128. 19,45 Notiziario. 20 Radio-Varietà. 21,15 Valzer. 21,45 Vent'anni di cinema sonoro. 22 Notiziario. 22,15 Musiche da camera eseguite dal Quartetto di Liegi - Roelster: **Quartetto n. 7; Largo in stile antico e Scherzo**. 22,55 Notiziario. 23 Musica leggera. 23,55 Notiziario.

LANOFIX
CONCESSIONARIO
Oreste Guarnero (« GUAROR »)
TORINO - Via Monte di Pietà, 16
FABBRICA DI MACCHINE PER MAGLIERIA ED AFFINI
ELETTROSPOLATORI
ELETTRORIMAGLIACALZE MODELLO NYLON

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Virtuosismo. 20 Musica da film. 20,30 Concerto diretto da Franz André - Beethoven: **Sinfonia n. 6 in fa maggiore**, op. 68 (La Pastorale); Bartok: **Concerto per orchestra**. 22,15 Dischi. 23,05 Orchestra Melachrino. 23,30-24 Complesso Roberto Ingles.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Complesso Georges Briez. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Charles Bartsch - Corelli: **Concerto grosso n. 9** (per la notte di Natale); Haydn: **Sinfonia n. 49**. 20,30 Tribuna parigina. 21 **Gismonda**, dramma lirico in tre atti e quattro quadri di Henri Février. 23,10 Notiziario musicale. 23,20 Un po' di poesia. 23,51-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cocktail musicale. 19,30 Musica delle quattro stagioni. 20 Notiziario. 20,30 Jazz sinfonico Val-Berg. 21,15 Al paese del gergo. 21,45 Yvonne Blanc. 22 « Dal canto alla Don », di Gérard Sire e Pierre Poit. 23 Dischi. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,41 Quintette Georges Shearing. 19,52 Ritornelli. 20 Notiziario. 20,05 « Nelle reti dell'ispettore », inchiesta poliziesca. 20,20 Simone. 20,36 Piccole storie di grandi amori. 20,45 « Alla rinfusa », varietà. 21,48 Bing Crosby. 22,05 Concerto sinfonico diretto da Nadia Boulanger. 23-23,03 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Echi del giorno. 19,45 Notizie. Commenti. 20 « **Manon Lescaut** », opera in quattro atti di Julius Massenet. 22,50 Dagli aforismi di Arnold Mendelssohn. 23 I peccati del Cristianesimo. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Beethoven: **Quartetto d'archi in do diesis minore**, op. 131. 20,45 « Alfons Paquet e il Reno », radioscene di Walter Koerdt. 21,30 Musiche popolari. 22 Notizie. Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 « Melodia di una vita ». 23,15 Musica notturna. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Servizio religioso della Comunità Israelitica. 19,45 Notizie. 20 Commenti di Alfred Boerner. 20,05 Il violino del diavolo, commedia. 21,20 Musiche popolari. 21,45 Per i genitori ed educatori. 22 Notizie. 22,10 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Albert. Solista: pianista Gerty Herzog - Schumann: **Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore (Renana)**; Blacher: **Concerto per pianoforte**; Honegger: **Anfione**. 23,30 Musica in sordina. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Melodie di Broadway. Dal mondo della musica americana. Caleidoscopio americano. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notizie. Commenti. 20 Musica leggera. 21,10 Commenti di Mr. Boerner. 21,15 « Stalingrado », radioscene di Theodor Plivier. 22 Notizie. 22,15 Composizioni di Albert Jung e di Frank Martin. 23 « Ho sposato un'attrice », conversazione di Sylvester Wihler. 23,15 Jazz. 24-0,15 Notizie.

INGHILTERRA

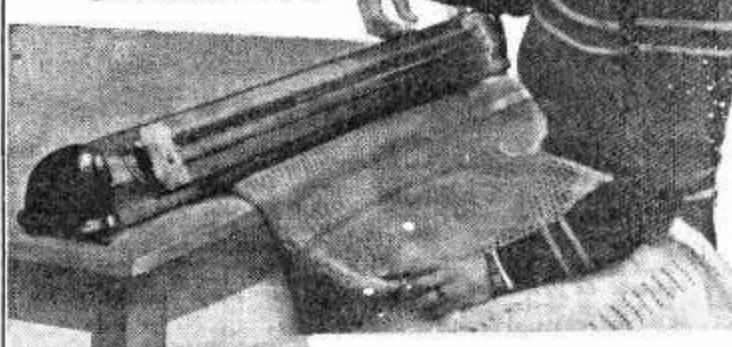
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Nuove voci della radio. 20 Incisioni di un rimatore. 21 « Mussolini ». 22 Notiziario. 22,30 Discussione ame. na. 23 Concerto del soprano Victoria de Los Angeles e del pianista Ernest Lush. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Organista Sandy Macpherson. 19,15 Orchestra Nat Temple. 19,45 « Dick Barton, agente speciale », di G. Webb. 20 Notiziario. 20,30 Rivista musicale. 21 Canzoni da riviste. 21,45 Fanfara di varietà. 22,30 Riflettori. 23 Notiziario. 23,20 Concorso musicale a premi. 24 « Avventura brasiliana », di Peter Fleming. 0,15 Organo da teatro. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

2,30 Orchestra Ray Martin. 3,30 Organo da teatro. 4,15 Concerto diretto da Charles Groves. 5,30-6,45-7,15 e 8,30 Musica leggera. 9 Musiche da camera - Warlock: **Canzoni**; Beethoven: **Quartetto in mi bemolle** op. 74. 10,30-11,30 e 13,15 Musica leggera. 15,15 Concerto diretto da Ian White - Dvorak: **Serenata in mi per archi**; Sibelius: **Sinfonia n. 3 in do**. 16,15 Club del jazz. 17,18 Musica leggera. 18,30 Sinfonia d'archi. 19,30 Duo pianistico Matthews-Ferguson - Schubert: **Grande marcia in sol minore op. 40 n. 2; Marcia caratteristica in do op. 121, n. 1; Variazioni in la bemolle**, op. 35. 21,15 Serate all'opera. 22 Pianista Kay Cavendish. 23 Nuovi dischi.

● 10 VOLTE PIÙ RAPIDA del lavoro a mano
● UTILIZZAZIONE di filato da 2 a 12 capi
● INFINITA GAMMA di punti e disegni
● PRATICA - ECONOMICA

LANOFIX-NEGRI
Via Vitruvio n. 7
tel. 266-057
MILANO

DIMOSTRAZIONI ED INSEGNAMENTI PRESSO LA SEDE DI MILANO ED I CONCESSIONARI IN OGNI PROVINCIA
Contro rimessa di L. 200 viene spedito il Manuale - Rivista

POLONIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Dischi. 19,40 Musica varia. 20 Quaranta secoli di poesia. 20,20 Musica da ballo eseguita dal complesso Yurewicz. 21 Musica varia. 21,15 Concerto. 22 Notiziario. 22,15-23 Musica classica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Dischi. 19,10 Cronaca mondiale. 19,25 Notizie. Eco del tempo. 20 « Il mio villaggio sul fiume », poesie di Robert Gretler, con le campane di Adelfingen. 20,10 Dischi. 20,15 Dalla Tonhalle di Zurigo: Ritrasmissione del concerto del Collegium Musicum di Zurigo diretto da Paul Sacher. Solista: Cembalista Hans Andreae. 21 Programma per i Retoromani. 22 Notizie. 22,05 Concerto d'organo. 22,30-23 Nuove canzoni italiane cantate da Lidia Stix (Torino).

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Bob Wagner. 13,10 Canzonette. 13,45 Dischi. 14-15 Finestra aperta. 17,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Pilati: **Quattro canzoni popolari italiane**; Sinigaglia: **Due danze piemontesi sopra temi popolari**, op. 31. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Fantasie da opere di Verdi. 20,10 Aspetti della minoranza tedesca. 20,40 « Michelangelo », sintesi radiofonico-musicale di Hans Haug. 21,20 « Tre giorni con C. G. Jung ». 22,15 Notiziario. 22,20 Musica per archi. 22,30-23 Jazz.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Musica in penombra. 20 Alain Gerbault, di Jean de Vigneyral. 20,45 Musiche di Ravel interpretate da Claire e Madeleine Dépraz, pianiste. - **Pavana per un'infanta defunta; Cinque melodie popolari greche; Ma mère l'Oye**. 22,25 Inchiesta a richiesta. 21,45 Bloch: **Sonata**. 22,15 Cronaca degli scrittori svizzeri. 22,30 Notiziario. 22,50-23 Dischi.

SABATO 4 MARZO

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,40 Per la donna: « Nel mondo della moda », di G. Rovatti - « Cronache » — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori:** a) « *Salvataggio di pescatori* », racconto sceneggiato di Alberto Casella; b) Parliamo un momento insieme; c) L'angolo della melodia — 12 Fisarmonicista Gervasio Marcosignori (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,35 BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - TORINO I: « Facciamo il punto su... » - UDINE - VENEZIA I: Cronache del cinema, di M. Orsani - VERONA: Cronache del cinema, di R. Ravazzin) — (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - « Orizzonte sportivo », di L. Clementi - MILANO I: « Il Gazzettino lombardo ») — (12,25-12,55 FIRENZE II: « *Suona la Martinella* », mezz'ora di vita fiorentina e toscana) — (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

21 - RETE AZZURRA

LA MAZURKA BLÙ

OPERETTA DI

FRANZ LEHAR

RETE ROSSA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana
Harry Warren
(Kelémata)

13,26
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
con la partecipazione del Quartetto Cetra
(Chianciano)

14 — Piero Pavesio al pianoforte

14,15 **Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli**

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache di Silvio D'Amico

15 **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,45 Trasmissioni locali
CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Renato Dotti - BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANZARO - NAPOLI II: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Movimento del porto - NAPOLI II: 15,45-15,55 Napoli nella storia, di E. Nicolardi

STAZIONI PRIME

15,45 Previsioni del tempo per i pescatori

15,50 Bollettino settimanale per l'Anno Santo in francese, inglese e spagnolo

16-16,30
Romanze e duetti da opere
Donizetti: *La favorita*, « Oh! mio Fernando »; Boito: *Mefistofele*, « Dai campi, dai prati »; Giordano: *Andrea Chénier*, « La mamma morta »; Catalani: *Loreley*, gran duetto atto terzo; Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto delle ciliege

RETE ROSSA

16,30
Celebri melodie napoletane
Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta
De Curtis: *Ninuccia*; Di Giacomo-Costa: *Serenata napolitana*; Genise-Capolongo: *Suonno 'e fantasia*; Di Giacomo-Costa: *'O munasterio*; De Curtis-Valente: *Tiempe felice*; Bovio-Fassone: *Ncopp' 'a ll'onna*; Russo-Gambardella: *Quanno tramonta 'o sole*; Nicolardi-De Curtis: *Voce 'e notte*; Camerlingo-De Crescenzo: *Guardanno 'a luna*; Costa: *'A frangesa*

17 — **Musica da ballo**
Ignoto: *Swanee river*; Coates: *Laguna addormentata*, Frugna-Morbelli: *Cerco una ragazza*; Vitone: *Sogno malioso*; Pestalozza: *Ciribiribin*, Nicolas: *Assuncion*; Fain-Freed: *Please don't say no*; Robrecht: *Fantasia di valzer viennesi*; Giliotti-Falcocchio: *Quel certo sentimento*; Giacobetti-Kramer: *Ba ba dù*; Bertini-Gershwin: *Abbracciami*; Denza: *Funiculì funiculà*; Luttazzi: *Non dir così*; Morra: *Fior di serra*

17,40 **Musiche per organo da teatro**
Brodeur: *Fraidy Cat*; Flora: *If were the moon*; Owens: *I love you worse*; Pierce: *My heart runs after you*; Strauss: *Rêverie*; Oliphant: *The same old story*; Wirges: *Sweet melody*

18 —
CONCERTO SINFONICO
diretto da
FERNANDO PREVITALI
con la partecipazione del violista
Lodovico Coccon
Bellini: *Sinfonia in do minore*: a) Lento, b) Allegro, c) Più mosso; Bloch: *Suite per viola e orchestra*: a) Lento, b) Allegro ironico, c) Lento, d) Molto vivo (1ª esecuzione in Italia).
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

19 — **Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza**
Pinchi-Scherman: *Unico amore*; Lampo-Prato: *Ciao 'Turin'*; Olivieri: *Danzando nel buio*; Garinei-Barzizza: *Botta e risposta*; Redi: *Segreto*; De Lorenzo-Gozzo: *Quell'uomo dirimpetto*; Mariotti: *Non baciarmi così*; Galdieri-Fusco: *Ci vuol fortuna*; Ziegler-Stanley: *Geraldine*; Testoni-Valladi: *Cip cip*.

19,40 Economia italiana d'oggi
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - LA SPEZIA - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo

19,50 Estrazioni del Lotto

19,55 **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**
20,10-20,25 CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
« IL MICROFONO E' VOSTRO »
La fortuna viene da...

21,55
Festival di opere radiofoniche in prima esecuzione
IL DIAVOLO TENTATO
di
GIOVANNI PAPINI
Musica di
VITO FRAZZI
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radio Italiana diretti da
Arturo Basile
Istruttore del Coro: Bruno Erminero
Regia di Guglielmo Morandi

23,10-0,05 *Vedi Rete Azzurra*

STAZIONI PRIME

0,05 **Musica da ballo**

0,55-1 « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana
Harry Warren
(Kelémata)

13,26 **Caleidoscopio musicale**
Orchestra
diretta da Pietro Argento

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Disco e Borsa cotoni di New York

14,21 Trasmissioni locali
BOLZANO: Di giorno in giorno nel passato della regione - Notiziario - Renzo Giardini e il suo complesso - GENOVA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive
UDINE - VENEZIA I: 14,30-14,45 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia
ALTRE STAZIONI: Canzoni e ritmi

14,35 **Punto contro punto**
Cronache musicali di Giorgio Vigolo

14,45 Panorama economico della settimana, a cura di Girolamo Pedoja

14,55 **Beppe Mojetta e la sua orchestra**

15,25-15,45 **Fogli d'album**

STAZIONI PRIME

15,45 Previsioni del tempo per i pescatori

15,50 Bollettino settimanale per l'Anno Santo in inglese, francese e spagnolo

16-16,30
Romanze e duetti da opere

RETE AZZURRA

16,30 **Canzoni**

17 — **Teatro popolare**
ANTONY
di
ALESSANDRO DUMAS (Padre)
Antony — *Angelo Bizzarri*
Adele D'Hervey — *Anna Caravaggi*
Eugenio D'Hervilly — *Gino Mavara*
Oliviero Delaunay — *Angelo Zanobini*
La viscontessa di Lancy — *Misa Mordeglia Mari*
Il barone di Marsanne — *Luigi Lampugnani*
Il colonnello D'Hervey — *Sandro Rocca*
La signora De Camps — *L. Acconci*
Clara — *Anna Caravaggi*
L'Albergatrice — *Nora Pangrazy*
Luigi — *Angelo Montagna*
Compagnia di prosa di Torino
Regia di Claudio Fino

18,45 **Radiosport**
L'incontro di calcio Italia-Belgio

19 — **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori d'ogni tempo
SIDNEY JONES
OSKAR STRAUS
Seconda parte

BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca - « Eine böse Verwechslung », radioscena dialettale del ciclo « Der Naz und die Tires » di Max Bernardi - Notiziario - Canzoni

19,25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19,35 Estrazioni del Lotto

19,40 Economia italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **CICLO DELLA SONATA ROMANTICA**
Pianista **Edwin Fischer**
Beethoven: *Sonata in do maggiore op. 2 n. 3 per pianoforte*: a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Allegro (Scherzo), d) Allegro assai.

21 — **Stagione operettistica della Radio Italiana**
LA MAZURKA BLÙ
Operetta in tre atti di
Leo Stein e Bela Jenbach
Musica di
FRANZ LEHAR
Giuliano, conte Olinski — *Amedeo Berdini*
Bianca von Lossin — *Emma Tegani*
Clemens Freiherr von Reiger — *Arnaldo Martelli*
Adolar (Angioletto) von Spritz — *Angelo Bizzarri*
Albino Edler von Planting — *Sante Andreoli*
Leopoldo Klammdatsch — *Dante Gobbi*
Greti Aigner — *Lita Manuel*
Freihoff — *Giuseppe Poletti*
Czeyka — *Lucio Bellan*
Trescki — *Antonio Schieder*
Hanschman — *Renzo Giani*
Nendina — *Anita Osella*
Direttore Cesare Gallino
Orchestra Lirica e Coro di Torino
Istruttore del Coro: Giulio Mogliotti
Regia di Riccardo Massucci
(Perugina)

Nell'intervallo: *Lettere rossoblù* e risultati del concorso
« *La radio per tutti* »

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23,35 **Musica da ballo**

24 **Segnale orario**
Ultime notizie

Stazioni seconde: **0,05-0,10** « Buonanotte ».

STAZIONI PRIME

0,05 **Musica da ballo**

0,55-1 « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. **7,18** Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. **11,30** Per ciascuno qualcosa. **12,10** Fantasia di canzoni. **12,58** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,26** Caleidoscopio musicale - Orchestra diretta da Pietro Argento. **14** Notizie sportive. **14,10** Musica operistica. **14,45-15** La parola allo «speziale».

17,30 Teatro popolare: «La bisbetica domata» di Shakespeare. Indi: Musica da ballo. **18,30** La voce dell'America. **19** Il concerto solistico. **19,30** Il libraio vi consiglia. **19,40** Rumbe e sambe. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,33** Ciclo della sonata romantica - Pianista Edwin Fischer (Rete Azzurra). **21,15** «La mazurka blu», tre atti di Franz Lehar (Rete Azzurra) - Nell'intervallo: Lettere rossoblu e risultati Concorso radio per tutti. **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,25** Varietà. **23,30-24** Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8,10** Buongiorno. **8,20** Culto avventista. **8,40** Per la donna. **8,50-9** Musica leggera. **11,30** Per le Scuole elementari superiori. **12** Fisarmonicista Gervasio Marcosignori. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Ritmi e canzoni. **12,50** Motivi da films. **13** Segnale orario. Giornale radio. L'allegro carillon. **13,21** L'Autore della settimana. **13,26** Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. **14** Piero Pavesio al pianoforte. **14,15** Orchestra diretta da E. Nicelli. **14,50** La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Rovi. **15** Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. **15,14-15,35** Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. **18,35** Orchestra Mojetta. **19** Orchestra Anèpeta. **19,30** Ciclo della sonata romantica - Violista Renzo Sabatini; pianista Giorgio Favaretto. **19,55** Estrazioni del Lotto. **20** Radioscena dialettale. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. **21** Canti regionali sardi. **21,15** «Il conte di Lussemburgo», operetta in tre atti di Franz Lehár. Nell'intervallo: Conversazione - Risultati del Concorso La Radio per tutti. **23,10** Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. **23,35** Club notturno. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. **19,40** Colloquio scientifico. **20** Varietà. **20,45** Dischi. **21** Notiziario. **21,30** «Il bell'amore», tre atti di Edmond Rue. **23,30** Musica da ballo. **23,45** Notiziario. **24-1** Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

19 Parla il radioascoltatore. **19,15** Rassegna settimanale sulla politica estera. **20** Notizie. **20,15** Radiorchestra. **22** Una voce celebre: Gusti Wolf. **22,40** Messa per l'Austria. Musica notturna. **24** Notizie in breve. **0,05-1** Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da camera eseguita dai pianisti Lode Huybrechts e Roger Demeyere - G. C. Bach: **Sonata**; Grieg: **Variazioni**; De Greef: **Valzer capriccio**. **19,45** Notiziario. **20** Musica popolare diretta da Georges Béthume. **20,45** Canzoni folcloristiche canadesi. **21** Musica varia. **22** Notiziario. **22,15** Musica da ballo. **22,55** Notiziario. **23** Musica sinfonica - Glinka: **Kamarinskaya**, fantasia su due canzoni popolari russe; Arbos: **Notti d'Arabia, intermezzo**; **Dvorak: Scherzo capriccioso; Liszt: Danza macabra**, per pianoforte e orchestra; Pierné: **Impressioni di Music-hall**. **23,55-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18,15 Canzonette popolari fiamminghe. **19,30** Cabaret. **20** Concerto diretto da Jef Verelst - Solisti: soprano Marcelle Vernay e tenore Joseph Selay. **21,15** Musica riprodotta. **22,15** Berlioz: **Sinfonia fantastica**. **23,10** Musica da ballo. **23,30-24** Sogni di Hawaii.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Jeanne Secondi e il complesso Claude Casard. **19,30** Notiziario. **20** Complesso d'archi Armand Bernard. **20,55** Diario della Comédie Française. **21,10** Danze del Rinascimento, di Claude Gervaise. **21,15** Elena e Faust, di Alexandre Arnoux, musica di André Jolivet diretta dall'autore. **23** Idee e uomini. **23,25** Brahms: **Sonata in re minore per violino e violoncello**, eseguita da Babeth Léonet e Louis Perlemuter. **23,51-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 In che ora siamo? **19,30** Il sogno di un valzer, di Oscar Straus (Frammenti). **20** Notiziario. **20,30** Panorama di varietà. **21,30** Orchestra Camille Sauvage e cantanti. **22** Club dei fisarmonicisti. **23** Notiziario. **23,05** «Volete signore con... Jacques Dumesnil?». **23,35-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Canzoni. **19,35** Consiglio ai giovani giocatori di calcio. **19,47** Battaglie di canzoni. **20** Notiziario. **20,05** Le riconosceste. **20,35-23,30** La bohème, opera in quattro atti di Giacomo Puccini - Negli intervalli: a) Scommessa. b) Notiziario - «L'oasi perduta».

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Echi del giorno. **19,30** Notizie sportive. **19,45** Notizie. Commenti. **20** Musica da film. **20,45** Varietà musicale: «Fogli di calendario». **21,45** Notizie. **22** Di settimana in settimana. **22,15** Concerto sinfonico diretto da Günter Wand - Pfitzner: **Piccola sinfonia in sol maggiore op. 44**. **22,40** Conversazione di Ernst Pentzoldt. **22,50** Melodie e ritmi. **24** Notizie. **0,05** Berlino al microfono. **1-2** Ciclo di jazz da Zurigo con commenti di Jan Slawe. Indi: Swing-Cocktail.

COBLENZA

19 Cronaca. Musica. **19,40** Tribuna del tempo. **20** Musica richiesta. **22** Notizie. **22,15** Commentario di politica interna. **22,30** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,10-2** Appuntamento degli amici del jazz.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: «Ecco l'America». **19,30** Cronaca dell'Assia. Campale. Notizie. Commenti. **20** «Stelle e stelline nell'etere». **21** «Pin Pong», varietà. **21,30** Zone calde, amore caldo, canzoni d'amore di popoli latini. **22** Notizie. Sport. **22,15** Orch. Becking. **23** L'allegra gamma musicale, potpourri per la fine della settimana. **24** Notizie. **0,05-1** Musica intima.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. **19,30** Commentario del sabato di Walter von Cube. **19,45** Notizie. Sport. **20,05** Musica da ballo dell'orchestra d'archi Franz Deuber. **20,30** Cabaret di fine settimana, a cura di Hellmuth Krüger. **22** Notizie. **22,10** Dal restino della Stampa mondiale. **22,25** Musiche da films e da operette. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,25** Rodvers Llewellyn e l'orchestra Harry Davidson. **20,15** Stasera in città. **21** Music-hall. **22** Notiziario. **22,15** «Shooting Star», di Basil Thomas. **23,45** Preghiere della sera. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Club del jazz. **20** Notiziario. **20,30** Discussione amena. **21,15** Musica da film. **22** Musica operistica diretta da Stanford Robinson. **23** Notiziario. **23,15** Orchestra da ballo. **23,50** Cabaret. **0,30** Dischi. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

0,45 Musica da ballo. **1,15** Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Solista: pianista Clifford Curzon - Brahms: **Ouverture per un festival accademico**; Mozart: **Concerto n. 24 in do minore per pianoforte e orchestra, K. 491**. **2,30** Rivista. **4,15** Musica da ballo. **5,30** Concerto diretto da Sidney Bowman. **6** Rivista musicale. **6,45** Musica leggera. **7,15** Musica sinfonica. **8,30** Concerto bandistico. **9** Concerto diretto da Basil Cameron - Wagner: **Il vascello fantasma**, ouverture; Delius: **The Walk to the Paradise Garden (A Village Romeo and Juliet)**; Elgar: **Variazioni su un tema originale, (Enigma)**. **10,30** Rivista. **11** Motivi scelti. **11,30** Liszt: **Fantasia ungherese**. **12,15** Trio Joe Saye e Trio Delroy. **13,15** Banda «John Bull». **13,45** Musica leggera. **14,15** Concerto diretto da Standford Robinson. **15,15** Musiche da film. **16** Orchestra Cyril Stapleton. **18** Terzetto. **19,15** Organo da teatro. **19,30** Varietà musicale. **21,15** Musiche da film. **22** Musica leggera. **23** Musica da ballo.

POLONIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Dischi. **19,40** Notiziario musicale. **20** Concerto diretto da A. Kezler. **20,40** Romanze. **21** Musica varia. **21,20** Concerto. **22** Notiziario. **22,15-23** Jazz.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Le campane di Pfeffingen. **19,10** Musica per strumenti a fiato. **19,25** Notizie. Eco del tempo. **20** Programma carnevalesco. **22** Notizie. **22,05-23** Musica di grandi Maestri.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestra Mojoli. **13** Solisti e strumenti al microfono. **13,15** Panorama partenopeo. **13,45-14** Dischi vari. **16,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella - Solista: mezzosoprano Claudia Carbi - Lattuada: **Getsemani** (dal «Mistero della Passione di Cristo»); Lattuada: a) **Tre madrigali per mezzosoprano e orchestra**, b) **Primo tempo del «Concerto per archi in fa»**; Casella: **Serenata per piccola orchestra**. **17,30** Il sabato dei ragazzi. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19** Dischi. **19,15** Notiziario. **19,40** Gershwin: **Ouverture cubana; Seconda Rapsodia; Un americano a Parigi**. **20,10** Aspetti della Svizzera tedesca. **20,50** Serenata giubilante dedicata ai cantori di lingua tedesca. Musiche folcloristiche, brillanti e sinfoniche. **22,15** Notiziario. **22,20** «Escapades», varietà parigina. **23** Orchestra siciliana David Moreno. **23,15** Musica da ballo con l'orchestra Beppe Mojetta. **23,45-24** Pianoforte vagabondo: Italia.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del tempo. **19,45** Rivista del sabato. **20,10** Melodie e musica leggera. **20,30** Come diceva La Fontaine!, di Samuel Chevallier. **21** Volete ridere con noi? **21,30** Desdemona, lavoro radiofonico di Maurice Tumerelle. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Musica da ballo.

Che bei denti bianchi...

L'Irium di Pepsodent ha sciolto il "film" che li offuscava!

Ammirate questo sorriso smagliante? Sta solo a voi di avere denti così bianchi: l'Irium contenuto nel dentifricio Pepsodent elimina il film che li ingiallisce. I vostri denti ritrovano tutto il loro candore, naturale ornamento del vostro fascino.

L'UNICO DENTIFRICIO ALL'IRIUM

XPP-01-501

Ascoltate questa sera alle ore 21 - Rete Azzurra la trasmissione dell'operetta

LA MAZURKA BLU

di FRANZ LEHAR

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

PERUGINA

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Moda alla radio

« PER LA DONNA » - TUTTI I GIORNI (ESCLUSA LA DOMENICA) ORE 8,40 - STAZIONI PRIME

Ci si avvicina all'epoca indecisa nella quale la primavera è ancora lontana, ma il più intenso freddo dell'inverno è già superato.

D'altra parte, passare dal pastrano pesante al soprabito di mezza stagione vorrebbe dire sfidare il clima in maniera eccessiva e non elegante.

Ma la moda suggerisce l'ideale via di mezzo: cioè quell'abbigliamento adatto precisamente in questo momento ed in seguito, per la primavera. Una giacca ampia, in doppio tessuto di lana a due colori, oppure in tessuto a doppia faccia; una gonna aderentissima, pesante, scelta in tinta con l'interno della giacca. Questa formula dei due pezzi che potrebbe non sembrare nuova, si è arricchita quest'anno di molte aggiunte e modifiche, così da risultare assolutamente inedita.

Non saranno solamente le tinte a dare il tono della novità: in genere tinte pastello con pennellate di colori come rosso-arancio, azzurro, marrone, combinati fra loro estrosamente. Anche la linea dell'insieme risulterà del tutto speciale. Dalle spalle al fondo della gonna, la moda ha dato a questo genere di abito una ritoccatina magica; cominciando dalla giacca, essa sarà tutta un'altra cosa da quelle che abbiamo visto finora, anche se l'ampiezza continuerà a scampanare sul dietro: le spalle formeranno, insieme con le maniche, una lunga curva e questa tendenza ad arrotondare ed abbassare le spalle darà la nota saliente alla linea della voga primaverile. Per fare risaltare il più possibile tale effetto, diciamo, di arrotondamento, torneranno a farsi vedere le grosse cuciture a costa e le pieghe inserite: cominciando da un minimo di sfondo esse si allargheranno appunto sulla parte esterna della manica accentuandone l'ampiezza e l'arco, dall'attaccatura al gomito. Spesso queste maniche finiranno con grandissimi, alti risvolti che si potranno arrovesciare oltre i polsi. Si otterrà perciò la lunghezza di una manica trequarti; il complemento di un paio di guanti in camoscio darà all'insieme il tono della più fine eleganza. Queste giacche confezionate in tinte neutre andranno assortite con gonne in nero, blu, marrone scuro; se saranno in tessuto scozzese oppure a doppia faccia offriranno l'occasione di avere, con una sola giacca, due gonne alternate: una uguale di colore o disegno all'interno di questa giacca, un'altra uguale all'esterno. Sarà come avere due completi, ben differenti fra loro. Non solo, quindi, sodisfaremo elegantemente la necessità di ripararci dal freddo, ma accontenteremo la nostra ambizione e il nostro innato desiderio... di fare cambiamenti, almeno nell'abbigliamento.

La foggia delle gonne che accompagneranno queste giacche amplissime, sarà, per contrasto, assai aderente e semplicissima. Esse non saranno lunghe oltre il polpaccio, non avranno sfondi di pieghe e verranno confezionate generalmente, in dritto filo. Spesso abbottonate dall'alto della cintura all'orlo, con vari bottoni tenuti slacciati verso il basso onde agevolare il passo nel camminare. E poichè siamo in tema di gonne, vi dirò che in Francia è annunciato il lancio di uno speciale modello di gonna-pantalone; si tratta di una interpretazione del tutto nuova dei soliti pantaloni trequarti: questi vengono celati sotto due teli in uguale tessuto, sovrapposti al davanti e al dietro... come due grembiuli. L'ispirazione viene dal lontano Annam e fa parte certamente del bagaglio di nostalgie orientali della moda 1950. Non è chiarito dai vati di questa moda se una simile specie di gonna-pantalone sia portabile per fare dello sport o, chissà, per il passeggio pomeridiano... Ma tutto è possibile e, in verità, la maggioranza delle donne accetta le novità di stagione senza domandare e senza discutere.

GIANNA ROVATTI

Volete conoscere le impressioni di Bacchelli, di Baldini, di Marotta e di altri notissimi nostri scrittori sulle bolognesi, le romane, le napoletane e così via?

Leggete DONNE ITALIANE

100 pagine di prosa, 11 tavole di riproduzioni pittoriche: L. 200

Qualora il vostro libraio ne fosse sprovvisto, fatene richiesta alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale, 21 TORINO

semplicismi igienici...

Quando l'igiene, la cura e la bellezza della pelle sono esclusivamente affidate al sapone, sebbene esso liberi dallo sporco, allontana anche i grassi naturali che formano la difesa dell'epidermide e questa finisce col diventare secca, rigida, priva di elasticità; più facile è il formarsi di screpolature e di rughe che ledono non solo l'estetica, ma anche la resistenza cutanea.

Affidate con sicurezza la cura e la difesa della vostra pelle a NIVEA, la sola crema che contiene EUCERITE, preziosa sostanza affine al grasso naturale della pelle.

CREMA NIVEA è prodotta in 35 stabilimenti di 35 Nazioni diverse.

Laboratori Cosmochimici - Milano

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino